

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U001026

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скибицька Юлія Віталіївна

2. Skybytska Iuliia Vitaliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-12-2016

Спеціальність за освітою: 8.02030305

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.29

Тема дисертації:

1. Трансформація постмодерної поетики української драми межі ХХ-ХХІ століть
2. Transformation of postmodern poetics of Ukrainian drama works of the boundary of XX-XXI centuries

Реферат:

1. Дисертацію присвячено виявленню нових, не постмодерністських принципів естетики новітньої української драматургії, а також дослідженню самого процесу трансформації постмодерної поетики й переходу її в нову якість. Сучасний етап розвитку літератури пропонується називати "метамодернізмом", який характеризується розхитуванням між модерністськими та постмодерністськими художніми стратегіями. На основі аналізу художнього світу драматичних творів межі ХХ-ХХІ століть П. Ар'є, А. Багряної, Я. Верещака, О. Клименко, Л. Волошина, К. Демчук, О. Танюк, О. Ірванця, Н. Симчич, О. Миколайчука-Низовця, М. Наенка, Н. Нежданой, С. Новицької, О. Погребінської, О. Росича, В. Сердюка та ін. формулюються основні світоглядні принципи, що є спільними для письменників-метамодерністів і руйнують гомогенність постмодерністської парадигми.

2. The thesis is devoted to revealing new, not postmodern aesthetic principles of modern Ukrainian drama and to researching of the transformational process of postmodern poetics and its transition to the brand new quality. The current stage of the literary development is offered to call "metamodernism" which is characterized by loosening between modern and postmodern artistic strategies. Based on the analysis of the artistic world of drama works of the boundary of XX-XXI centuries by Pavlo Arie, Anna Bagriana, Yaroslav Vereshchak, Olena Klymenko, Lesia Voloshyn, Kateryna Demchuk, Oksana Tanyuk, Oleksandr Irvanets, Nadiya Symchych, Oleg Mykolaichuk-Nyzovets, Mykhaylo Nayenko, Neda Nezhdana, Svitlana Novitska, Oleksandra Pogrebinska, Oleksiy Rosych, Volodymyr Serdiuk and others the main ideological principles which are common to the metamodernistic writers and destroy the homogeneity of postmodern paradigm were identified. There are the search of the personal identity, actualization of the scale of human values, social engagement, resuscitation of historical memory, kulturotsentryzm, harmony and integrity. These ideas have significantly transformed postmodern poetics of drama, but the openness of genre forms, absence of the plot, paradoxical genre definition, various experiments with form (unconventional division, increasing dialogue and remarks) and unusual characters left common qualities in metamodern and postmodern drama.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наєнко Михайло Кузьмович

2. Naenko Michael Kuzmovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондарева Олена Євгенівна
2. Бондарева Олена Євгенівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Андрій Євгенович
2. Кравченко Андрій Євгенович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Семенюк Г.Ф.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Семенюк Г.Ф.

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.