

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000161

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-06-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качуринець Лілія Валеріївна

2. Liliia V. Kachurynets

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-06-2024

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика

Місце роботи здобувача: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, буд. 139, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51.15

Тема дисертації:

1. Диригентська проектна діяльність у XX – на початку XXI століть
2. Conducting Project Activities in the XXth and the Beginning of the XXIst Centuries

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2024. У дисертації проаналізовано диригентську проектну діяльність як мистецький феномен XX – початку XXI ст. У дослідженні охарактеризовано історіографію та джерельну базу дослідження, визначено методологічні засади, окреслено напрями діяльності диригентів України та світу в XX ст. та виявлено новітні впливи на початку XXI ст. у контексті мистецьких проектів, проаналізовано мистецькі та технологічні особливості диригентських проектів початку XXI ст. за спрямуваннями та висвітлено їх реалізацію у діяльності Л. Качуринець (м. Хмельницький). Об'єктом дослідження є диригентська проектна діяльність як мистецький феномен XX – початку XXI ст., предметом – мистецькі та технологічні особливості диригентських проектів XX – початку XXI ст. Наукова новизна дослідження визначається введенням до наукового обігу поняття «диригентська проектна діяльність» та виявленням її компонентів; здійсненням комплексного дослідження напрямів диригентської проектної діяльності в Україні та світі у XX – на початку

XXI ст.; виявленням новітніх впливів на сучасну диригентську проектну діяльність; поданням класифікації проектів за спрямуванням (заходи за сценарієм (з використанням технік театралізації та імерсивних технологій), ініціативи та ідеї реалізації за творчою метою та оновленим викладенням (кавер-версії та оновлені інтерпретації відомих творів), серія заходів зі спільною метою (тематичні концерти тощо)); введенням до наукового обігу матеріалів щодо авторської диригентської проектної діяльності, зокрема О. Драгана, К. Дробіт, Л. Качуринець. У Розділі 1 «Теоретико-методологічні основи дослідження диригентської проектної діяльності» проаналізовано історіографію та джерельну базу дослідження диригентської проектної діяльності, уточнено основні поняття, наведено методологічні підходи застосовані у дослідженні. Констатовано, що історіографію теми дослідження досить умовно можна диференціювати за напрямками: становлення та розвиток диригентського мистецтва; історія становлення української диригентської школи; особливості диригентсько-хорового та оркестрового виконавства; теоретичні аспекти диригування; розвиток української диригентсько-хорової творчості; роль диригента у передаванні емоційного змісту музичного твору; аспекти репертуару та репетиційної роботи з колективом; диригентська інтерпретація; творчі диригентські ініціативи. Виявлено частково висвітлені проблеми диригентської діяльності в контексті проектів у музичному мистецтві в роботах Н. Івановської, В. Шульгіної, О. Яковлева, Т. Портнової. Зазначено, що джерельну базу дослідження склали відеозаписи диригентської діяльності під час підготовки та реалізації концертів, вистав, шоу-програм, фестивалів та інших диригентських проектів, переважно розміщених на платформі YouTube; організаційної та сценічної діяльності диригентів у процесі реалізації власних проектів. Окреслено методологічне підґрунтя дисертації, узагальнено підходи до визначення термінів «проект», «мистецький проект», «музична проектна діяльність». Сформульовано визначення диригентської проектної діяльності як процесу втілення музичної ідеї та концепції виступу, реалізованої в організації та управлінні колективом, яка ґрунтується на сукупності якостей диригента (рівень майстерності та професійної підготовки, виконавських навичок) і вмінні спілкуватися з аудиторією. Диригентська проектна діяльність розглянута як інтегративний процес, в якому диригент відповідає за керування діями, надаючи проекту необхідної виконавської спрямованості. Розкрито складники диригентської проектної діяльності: вибір ідеї, розробка бізнес-плану, фінансове планування, рекламна кампанія, арт-менеджмент, формування репертуару, організація репетицій, творчий підхід до інтерпретації музичних творів, міжкультурний діалог, інтерактивне диригування виставою, врахування естетичної та культурної цінності проекту.

2. Thesis for the candidate degree of Art Studies on the specialty 26.00.01 «Theory and History of Culture». – Kyiv National University of Culture and Arts, Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv, 2024. The dissertation examines conducting project activity as an artistic phenomenon of the XXth -- beginning of the XXIst centuries. The author of the work analyzed the historiography and the source base of the research, determined the methodological principles, outlined the directions of activity of the conductors of Ukraine and the world in the XXth century and revealed the latest influences at the beginning of the XXI century in the context of artistic projects, the artistic and technological features of conducting projects of the beginning of the XXIst century have been analyzed according to directions and their implementation in the activity of L. Kachurynets (city of Khmelnytskyi) have been highlighted. The object of the study is the conducting project activity as an artistic phenomenon of the XXth -- beginning of the XXIst centuries, the subject -- artistic and technological features of conducting projects of the XXth -- beginning of the XXIst centuries. The components of conducting project activities have been revealed: choosing an idea, developing a business plan, financial planning, advertising campaign, art management, forming a repertoire, organizing rehearsals, creative approach to the interpretation of musical works, intercultural dialogue, interactive conducting of a performance, taking into account the aesthetic and cultural value of the project. In Chapter 2 «Domestic and Foreign Conducting Projects in the XXth -- Beginning of the XXIst Centuries», the main directions of development of conducting project activities in Ukraine and the world in the XXth -- beginning of the XXIst centuries have been characteri

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Качуринець Л. В. Теоретичні основи театралізації вокально-хорового мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 48, т. 1. С. 87–92. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-13>
- Качуринець Л. В. Використання імерсивних технологій у сучасному диригентському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 66, т. 1. С. 86–91. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-14>
- Качуринець Л. В. Диригентська проектна діяльність: категоріальний аналіз проблеми. *Fine Art and Culture Studies*. 2023. Вип. 4. С. 35–41. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-5>
- Качуринець Л. В. До питання історії розвитку диригентського мистецтва. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2023. Вип. 50. С. 16–21. doi: <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-50-03>
- Kachurynets L. V. Development of Modern Choral Performance in Ukraine with the Help of Cover Versions of Musical Works. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. Lublin : Fundacja Instytut Shraw Administracji Publiczntj, 2023. № 5(57). P. 60–65, doi: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.5.11>
- Kachurynets L. Music project activity: terminology and conceptual aspect. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. № 4. С. 27–35, doi: <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-4-4>
- Kachurynets L. V. Transformation of art festivals–competitions in cyber space. Development of culture and art in the war and post-war periods : International conference proceedings (September 6–7, 2023, Cuiavian University in Wloclawek). Wloclawek, the Republic of Poland, Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 65–68. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-16>
- Качуринець Л. В. Віртуальний хор у диригентському просторі України. Мистецтво у нелінійному просторі : матер. II міжн. наук.-практ. конф. (19–20 жовтня, 2023, Тернопільський національний пед. універ-т ім. В. Гнатюка). Тернопіль, 2023. С. 121–124.
- Качуринець Л. В. Роль диригента у музично-просвітницькій діяльності. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : мат. VII міжнар. науково-практ. конфер. (2–4 листопада, 2023, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського). Київ, 2023. С. 48–51.
- Kachurynets L V. The Role of Visual Elements in Conductor's Show. Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland : International scientific conference. (December 6–7, 2023, Polonia University in Częstochowa, the Republic of Poland). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. P. 40–43. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-374-3-9>
- Kachurynets L. V. Art Project «Conductors. In Ukrainian» in the Cultural Dialogue of the World. Particularities of Art's Influence on Personality Development : International scientific conference. (February 7–8, 2024, ISMA University of Applied Sciences). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2024. P. 86–89.
- Качуринець Л. В. Віртуальних хор як необхідний педагогічний досвід в умовах дистанційного навчання. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34, т. 3. С. 211–218. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-3-33>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Крипчук Микола Володимирович

2. Mykola Krypchuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Anatolii Martyniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olga Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського**Код за ЄДРПОУ:** 02070960**Місцезнаходження:** , Сімферополь, Сімферопольський р-н., 95007, Україна**Форма власності:****Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Рецензенти****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Тимофєєва К.О.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна