Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U003271

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шишкова Алла Дмитрівна
2. Shishcova Alla Dymytryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2008

Спеціальність за освітою: 7.030501

Місце роботи здобувача: Ізмаїльський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125467

Місцезнаходження: 68610, м.Ізмаїл, вул.Рєпіна,12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 23.053.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Ізмаїльський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125467

Місцезнаходження: 68610, м.Ізмаїл, вул.Рєпіна,12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.09

Тема дисертації:

1. Метафізичний дискурс у поетичній творчості Юрія Липи.

2. Metaphysical discours in Yuri Lipa's poetic creation.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше досліджується метафізичний дискурс у поетичній творчості Юрія Липи як власне специфічний модус його індивідуального світомислення та світовідображення. На світоглядно-естетичному, тематично-образному й мовностилістичному рівнях визначаються та характеризуються особливості функціонування в творчій практиці митця малодослідженого в генології ліричного різновиду. Розглядається інтенційованість поета на домінантні в його художньому світі проблеми духовності, виявляються організуючі компоненти текстів та акцентованість у них метафізичних універсалей (Бог, Час, Смерть, Любов). Значна увага приділяється виявленню особливостей реалізації засадничої світоглядної ідеї амбівалентного саморозгортання буття (проминальне / вічне; профанне / сакральне). Висвітлюються іманентно онтологічний та метафізичний виміри переживання світу в тексті, з'ясовуються естетичні функції індивідуально трансформованих поетом метафізичних концептів, визначається їх роль у художньому моделюванні авторської картини світу. Метафізична поезія Юрія Липи аналізується в ретроспекції та в контексті трансформації барокової літературно-мистецької традиції.

2. Metaphysical discours of poetic creation of Yuri Lipa as actually specific modous of his individual world outlook and world reprezentation is first explored in dissertation. Peculiarities of functioning in scantily explored at a genology of lyric's variety of creative practice of artist on aesthetic, subjekt-matter and stylistic levels are determined and characterized. Poet's intentionality on dominants in his artistic world's problem of spirituality is examined, the organizing components of texts and its metaphysical notions (God, Time, Death, Love) are exposed. Considerable attention is spared to the exposure of features of realization of foundation world-outlook the idea of ambivalent development of being (transient / eternal; profane / sacral). Imanent ontological and metaphysical measures experiencing of world in a text are lighted up, aesthetic functions of individually metaphysical contsepts transformed by a poet out are turned, their role in the artistic design of author picture of world is determined. The metaphysical poetry of Yuri Lipa in a retrospective view and in the context of transformation of baroque's literature and art tradition is analysed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Райбедюк Галина Богданівна
2. Raybedyk Galyna Bogdanyvna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мейзерська Тетяна Северинівна

2. Мейзерська Тетяна Северинівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мафтин Наталія Василівна

2. Мафтин Наталія Василівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Клочек Григорій Дмитрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Клочек Григорій Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.