

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004839

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жіа Жунхан --

2. Junhan -. Zhia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-5536-5367

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 07-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15867

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.49, 18.07.51

Тема дисертації:

1. Сюїтність, як принцип творення художньої цілісності, в українській та китайській фортепіанній музиці XX століття
2. Suite Principle as a Means of Creating Artistic Integrity in Twentieth-Century Ukrainian and Chinese Piano Music

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню сюїти і сюїтних принципів композиції в українській та китайській фортепіанній музиці XX ст. з позиції категорії художньої цілісності. Зазначено важливість цього поняття у музичному мистецтві, позаяк саме цілісність робить твір художньо довершеним і забезпечує його естетичну вартість, а також сприяє передачі адресату авторського задуму. Актуальність теми дисертаційного дослідження зумовлена тенденцією до використання сюїтних принципів композиції, а також ознак сюїтного мислення у творчості українських і китайських композиторів XX ст., а пропонується робота дозволяє глибше зрозуміти культурну та ідентифікаційну природу цього явища, генезу якого слід шукати в ментальних характеристиках обох народів. Метою дослідження є осмислення сюїтності в українській та китайській фортепіанній музиці XX ст. в контексті категорії художньої цілісності. Об'єктом дослідження є українська та китайська фортепіанна музика XX ст. Предмет дослідження – концепт цілісності художнього твору в його проекції на жанр фортепіанної сюїти і сюїтний принцип композиції. Методологія дослідження базується на

синтезі різних наукових оптик: музикознавчої історичної, історико-генетичної, постмодерної, герменевтичної, а також компаративного, системного та музичноаналітичного методів. Наукова новизна дослідження полягає у тому, що вперше комплексне дослідження жанру сюїти і сюїтності, як композиційного принципу, в українській та китайській фортепіанній музиці XX ст. було здійснено з позиції категорії художньої цілісності в музичному мистецтві. Теоретичною основою дослідження є праці з музикознавства, етномузикознавства, філософії, естетики, теорії літератури, історії культури, теорії ментальності та психології. Визнано, що основою західної філософської думки є раціональний підхід, натомість у філософських вченнях країн Сходу домінує образно-інтуїтивне бачення світу. Виявлено наявність двох основних точок зору щодо проблеми цілісності: західної системної та східної несистемної, які взаємодіють між собою. Водночас зазначено, що основними складовими цілісності художнього твору є: авторський задум, у якому всі частини підпорядковуються основній ідеї; взаємозв'язок усіх елементів; гармонія та єдність форми і змісту. Акцентовано на універсальності сюїтного циклу як з точки зору втілення програмності у фортепіанній музиці, так і національних традицій, позаяк у жанрі сюїти писали твори представники усіх національних шкіл. Це пояснюється відсутністю у сюїті обмежень і чітких правил стосовно послідовності частин, варіативності, а також здатності поєднувати різноманітні образні сфери. Зазначено, що в ній, із самого початку свого існування, закладені можливості для демонстрації національного колориту, результатом чого є численні приклади фортепіанних сюїт, де у назві декларувався національний характер музики і його зв'язок з фольклором. У першому розділі простежено становлення сюїти в історичному аспекті, а також трансформацію сюїтного мислення у європейській клавирній музиці XVII – початку XX ст. Констатовано, що однією з визначальних ознак сюїти є контрастність, що базується на співставленні танцювальних і лірично-споглядальних п'єс. Водночас звернено увагу на цілісність циклу в його множинності. В епоху бароко таким об'єднуючим фактором стала наявність спільної жанрової основи, тональності чи конкретного художнього задуму. Після послаблення у другій половині XVIII ст. інтересу композиторів до сюїти, що пов'язано з появою в західноєвропейській інструментальній музиці нових жанрів, у середині XIX ст. сюїта пережила відродження вже на програмній основі, що інспірувало звернення представників романтизму до малих форм як у вокальній, так і в фортепіанній музиці. Але одним із найпопулярніших жанрів вона стала у першій половині XX ст., враховуючи хвилю зацікавлень бароковою сюїтою багатьох тогочасних європейських митців. Їх приваблювала не лише символічність танців, контраст як принцип композиції, діалогізм, але й здатність сюїти передавати в музиці нестійкий, мінливий і хаотичний характер сучасної епохи. У дисертаційній роботі, в процесі аналізу сюїтних фортепіанних творів українських та китайських композиторів, був застосований компаративний підхід, що дало підставу виявити особливості українського та китайського менталітетів у їх проєкції на музичне мистецтво. Зазначено, що обома народами притаманний високий ступінь відчуття прекрасного, наявність спільної кардинальної риси, що полягає у визначенні українського і китайського мислення як образного, на відміну від європейського, логічного за своєю сутністю. Спільним є вплив на формування української та китайської ментальності не так візуальної, як слухової, аудіальної культури, засвоєної двома народами через мову і слухову образність, музичний фольклор і обряд.

2. The dissertation is devoted to the study of the suite and suite-based compositional principles in twentieth-century Ukrainian and Chinese piano music from the perspective of the category of artistic integrity. The study emphasises the importance of this concept in musical art, since it is artistic integrity that makes a work aesthetically complete, ensures its artistic value, and facilitates the communication of the composer's intention to the recipient. The relevance of the dissertation topic is determined by the tendency toward the use of suite principles of composition and the features of suite thinking in the works of Ukrainian and Chinese composers of the twentieth century. The proposed research makes it possible to gain a deeper understanding of the cultural and identity-related nature of this phenomenon, whose genesis should be sought in the mental characteristics of both nations. The aim of the study is to conceptualise suite principle in twentieth-century Ukrainian and Chinese piano music within the context of the category of artistic integrity. The object of the study is twentieth-century Ukrainian and Chinese piano music. The subject of the study is the concept of the integrity of an artistic work as

projected onto the genre of the piano suite and the suite principle of composition. The research methodology is based on a synthesis of various scholarly approaches, including historical musicology, historical-genetic, postmodern, and hermeneutic perspectives, as well as comparative, systemic, and music-analytical methods. The scientific novelty of the study lies in the fact that, for the first time, a comprehensive investigation of the suite genre and suite principle as a compositional principle in twentieth-century Ukrainian and Chinese piano music has been undertaken from the perspective of the category of artistic integrity in musical art. The theoretical foundation of the research comprises studies in musicology, ethnomusicology, philosophy, aesthetics, literary theory, cultural history, theories of mentality, and psychology.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Жіа Жунхан. Сюїтність як прояв модерністичного мислення у європейській фортепіанній музиці першої половини ХХ ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, 2025. № 51. С. 238-242.
- Жіа Жунхан. Сюїтність як утілення «національного» в українській та китайській фортепіанній музиці. Українська музика: науковий часопис ЛНМА імені М.В. Лисенка. 2025. Число № 4 (55). С. 44-53
- Жіа Жунхан. Феномен художньої цілісності в інструментальній сюїті. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 5. С. 38-44.
- Жіа Жунхан. Сюїтність як композиційний принцип мислення у фортепіанних циклах В. Барвінського та Ф. Якименка. Міжнародна науковотворча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» (Львів, 10 березня 2026 р.)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новакович Мирослава Олександрівна
2. Myroslava O. Novakovich

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5750-7940

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довгалюк Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Dovhaliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4219-6342

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=cBtPBd0AAAAJ&hl=uk>; Web of Science
ResearcherID: CNY-9999-2022; Scopus Author ID: 57394414000

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коменда Ольга Іванівна

2. Olha I. Komenda

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7659-690X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Волинський коледж культури і мистецтв імені І. Ф.
Стравінського

Код за ЄДРПОУ: 02214426

Місцезнаходження: вулю Шевченка, Луцьк, Луцький р-н., 43016, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Обласна державна адміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antonyuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000000249793828

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черевко Катерина Петрівна
2. Kateryna P. Cherevko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5877-4429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Зінків Ірина Ярославівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Зінків Ірина Ярославівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна