

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U004069

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-11-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Граб Ольга Вікторівна

2. Grab Ol'ga Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2005

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Ст. Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Ст. Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.03

Тема дисертації:

1. Літературно-мистецьке життя Галичини кінця XIX - першої третини XX століття у контексті трансформації національної свідомості.
2. Literary and artistic life of Halychyna at the end of XIX - the first third of XX century in the context of transformation national consciousness.

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню літературно-мистецького життя Галичини кінця XIX - першої третини XX століття, простеженню еволюції форм естетичного мислення митців у контексті трансформації національної свідомості. Увага зосереджена на етапах формування та розвитку національної культурної і мистецької спадщини Галичини, як складових націотворчих процесів. Аналізується роль національного чинника, світоглядна основа творчості галицьких митців та її відтворення на рівні "портретних" характеристик. Простежується стильова еволюція, поширення романтизму, що яскраво заявив про себе наприкінці XIX - першій третині XX століття у літературі і мистецтві, зокрема, у художніх зразках І.Франка, поетів-"молодомузівців" та С.Людкевича, Ф.Колесси, В.Барвінського, І.Труша, О.Новаківського. Доведено, що романтичний стиль виявив себе як особливий спосіб функціонування мистецтва, сформований естетичними завданнями доби і активно сприяв створенню національних мистецьких шкіл.

2. This research is devoted to investigation of artistic atmosphere of Halychyna at the end of XIX - the first third of XX century, studying forms of aesthetical mentality of artists in the context of transformation national consciousness. Special attention is concentrated on the stages of forming and development of national culture and inheritance of Halychyna, as components of nation-creative processes, which were of great importance for the future creation of state. Attention is concentrated on function of West-European styles of art for example romanticism, which declared brightly about itself at the end of XIX - the first third of XX century in the West-Ukrainian artistic horizon specifically in I. Franko's, "poets' molodomuztci" and S. Ludkevych's works of art, directing to overcoming national narrow-mindedness. It was proved at the same time, that romantic style had manifested itself as a special way of functioning of art, formed aesthetical tasks of epoch, it had promoted actively to creation of national artistic schools especially in the countries fighting for their state independence and had become spiritual constant, which had seized the broad democratic public masses very quickly especially in the surroundings of national art creators.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Володимир Григорович
2. Vytkalov Volodymyr Grygorovych

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новосад Марія Гнатівна
2. Новосад Марія Гнатівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бітаев Валерій Анатолійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бітаев Валерій Анатолійович

