

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000557

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №67, 14.02.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юе Їн ...

2. Ying Ying

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 19-01-2024

Спеціальність за освітою: Музикознавство

Місце роботи здобувача: Бохайський університет, провінція Ляонін

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: 19, Keji Rd., New Songshan District, Jinzhou City, Liaoning Province, Цзіньчжоу, 121013, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 38

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх учителів музики до навчання мистецтва старших підлітків у художньо-освітньому середовищі школи
2. Training future music teachers for teaching art to senior teenagers in the artistic and educational environment of the school

Реферат:

1. У дисертації досліджено проблему підготовки майбутніх учителів музики до навчання мистецтва старших підлітків у художньо-освітньому середовищі школи, що є актуальною для освіти різних країн, передусім із всезагальними процесами інтеграції в освіті. Аналіз змісту і організації процесу навчання мистецтва учнів закладів загальної середньої освіти, здійснений для визначення орієнтирів підготовки майбутніх учителів музики, спирається на концептуальні засади «Нової української школи» в системі освіти в Україні. Інтегрований характер та компетентнісний підхід до навчання мистецтва в системі загальної середньої освіти з виокремленням як стрижневої культурної компетентності у процесі освоєння мистецьких явищ зумовлює вимоги до посилення інтегральної підготовки вчителів музики, який переймає на себе завдання

опанування і методичні вміння навчання різних видів мистецтва на основі навчання музики як складника інтегрованого курсу. Підкреслено, що в змісті навчання учнів підліткового віку введено групу умінь, якими мають оволодіти школярі, пов'язану з використанням середовища та художньої комунікації; а це висуває додаткові вимоги до підготовки учителів музики. Проведено паралелі із змістом музичного навчання школярів і підготовки вчителів музики в Китаї, зокрема показано спільне і відмінне, а саме пов'язане з національними традиціями і світоглядом. Мистецька освіта в Китаї націлена на духовний розвиток особистості, ідеї якого впливають з ідей конфуціанства і в якому музика відіграє ключову роль. Хоча китайському світогляду притаманний синкретизм, все ж теоретичне обґрунтування і практика інтегрованої мистецької освіти поки не набули такої інтенсивності, як в Україні, хоча Китай стрімко інтегрується у світові процеси. Доведено, що з огляду на вимоги шкільної мистецької освіти до підготовленості вчителя музики до навчання учнів мистецтва, така підготовленість полягає в тому, що вчителі мають володіти системою загальнокультурних, музично професійних суто музикантської та музично-педагогічної підготовленості) і особистісних якостей, що синтезують відповідні цінності, знання, уміння, а також мотивацію і спроможність їх застосовувати в професійній діяльності, орієнтуючись на вимоги до навчання майбутніх учнів. Відтак, підготовленість майбутніх учителів музики до навчання учнів мистецтва визначено як набуту інтегральну особистісну і професійну якість та комплексний результат фахової підготовки студентів-музикантів, що перебуває в перманентному розгортанні і збагаченні та охоплює їхню: музичну і ширше – художню свідомість; досвід аналітико-інтерпретаційної діяльності стосовно музичного мистецтва, а також творів інших видів мистецтва; виконавські музикантські уміння; орієнтування в художніх техніках з інших, крім музики, видів мистецтва; мотивацію до пізнання різних видів мистецтва з метою особистісного самовдосконалення та професійного розвитку; орієнтування у вікових можливостях учнів щодо пізнання різних видів мистецтва та застосування набутих знань у діалогічному спілкуванні з учнями різного віку. На підставі цього виокремлено і описано змістові компоненти структури зазначеної підготовленості: художньо-рефлексивний, художньо-емпатійний, мотиваційно-ціннісний, художньо-діяльнісний, художньо-комунікативний компоненти, які охоплюють презентованість зазначеного комплексу якостей. Саме такий структурний зміст підготовленості покладений в дисертації в обґрунтування її діагностувальної процедури (критерії відповідно до компонентів, показники, орієнтовні рівні), Критеріями, за допомогою яких визначається стан досліджуваної підготовленості в кожному компоненті змістової структури, обґрунтовано художньо-когнітивний (відповідає художньо-рефлексивному компоненту); емоційний (відповідає художньо-емпатійному компоненту); мотиваційний (відповідає мотиваційно-ціннісному компоненту); діяльнісно-практичний (відповідає художньо-діяльнісному компоненту); комунікативний (відповідає художньо-комунікативному компоненту). Для визначення методичних засад підготовки майбутнього вчителя музики до навчання мистецтва старших підлітків важливого значення набуває теза про те, що таке навчання завжди відбувається в певному середовищі школи, тобто освітньому середовищі, яке стосовно мистецької освітньої галузі логічно конкретизується як художньо-освітнє. Тобто, в результаті фахової підготовки майбутній учитель музики має володіти знаннями про сутність і закономірності функціонування художньо-освітнього середовища як такого; розуміти особливості середовища конкретного закладу освіти і виявляти до цього мотивацію та особистісну гнучкість; істотного значення набуває в цьому контексті здатність проектувати загальні закономірності на особливості конкретного середовища і навпаки; володіти уміннями і бути готовим та виявляти ініціативність розвиватись як суб'єкт у конкретному художньо-освітньому середовищі та ініціювати поглиблення суб'єктності своїх учнів.

2. The thesis deals with the problem of training future music teachers for teaching art to senior teenagers in the artistic and educational environment of the school, which is relevant for the education of different countries, especially with the general processes of integration in education. The analysis of the content and organization of the art education process for students of institutions of general secondary education carried out to determine the guidelines for training future music teachers based on the conceptual principles of the "New Ukrainian School" in an education system in Ukraine. The integrated character and competence-based approach to teaching art in the system of general secondary education, in which the core is cultural competence in the process of mastering

artistic phenomena, dictates the requirements for strengthening the integral training music teachers, whose task is to master their methodological skills of teaching various types of art based on music education as a component of the integrated course. It is emphasized that a group of skills related to using the environment and artistic communication, which must be mastered by school students, has been implemented into the content of education. For that reason, this makes additional demands on the training of music teachers. It is conducted the parallels with the content of music education of school students and training music teachers in China. In particular, common and different points are presented, namely those related to national traditions and worldviews. The aim of art education in China is the person's spiritual development based on the ideas of Confucianism, where music plays a key role. Although the Chinese worldview is characterized by syncretism, the theoretical justification and practice of integrated art education have not yet gained such intensity as in Ukraine, even though China is rapidly integrating into world processes. It is proven that given the requirements of school art education for training music teachers for teaching art to school students, in which teachers must possess a system of general cultural, musically professional (purely musical, and musical and pedagogical training), as well personal qualities that synthesize relevant values, knowledge, skills, motivation, and the ability to apply them in professional activities focusing on the requirements for education of future students. Therefore, training future music teachers for teaching art to students is defined as an acquired integral personal and professional quality, as well as a comprehensive result of the professional training of student-musicians, which is in permanent development and enrichment, and includes their: musical and, more broadly, artistic consciousness; experience of analytical and interpretative activities about music, as well as works of other types of art; performing musical skills; understanding artistic techniques in other types of art, except music; motivation to learn various types of art for personal self-improvement and professional development; understanding the students' age-related possibilities regarding the knowledge of various types of art and applying the acquired knowledge in dialogic communication with students of different ages. Based on the above-mentioned, the content structure of the components of the specified training are distinguished and described: artistic-reflexive, artistic-emotional, motivational-value, artistic-active, and artistic-communicative components, which cover the specified set of qualities. It is this structural content of training that is laid down in the thesis in the justification of its diagnostic procedure (criteria according to components, indicators, and predicted levels). The criteria, used to determine the state of studied training in each component of the content of the structure, are the artistic-cognitive criterion (corresponds to the artistic-reflexive component); emotional criterion (corresponds to the artistic-emotional component); motivational criterion (corresponds to the motivational-value component); activity-practical criterion (corresponds to the artistic-active component); communicative criterion (corresponds to the artistic-communicative component). To determine the methodological principles of training future music teachers for teaching art to senior teenagers, the essential statement is that such learning always takes place in a certain school environment, i.e., an educational environment, which concerning the art education field is logically specified as an artistic and educational one.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Юе Їн. Методичні передумови підготовки учителів музики до навчання школярів мистецтва. Естетика і етика педагогічної дії зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка 2022. Вип 26. С. 183-193. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273179>
- 2. Юе Їн. Особливості навчання мистецтва школярів у Китаї: орієнтири для підготовки вчителів музики. Мистецтво та освіта. 2021 № 4. С. 6-11. DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-4\(102\)-6-11](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-4(102)-6-11).
- 3. Юе Їн. Потенціал освітнього середовища закладу як орієнтир підготовки майбутніх учителів музики до навчання мистецтва школярів. Молодь і ринок. № 6-7 (214-215) червень-липень 2023. С. 182-187. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.287893>.
- 4. Юе Їн, Чжоу Тінтін, «Країна усмішок»: китайський сюжет на оперетковій сцені. Мистецтво та освіта. № 3 (109). 2023. С. 17-21. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3\(109\)-17-21](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-17-21).
- 1. Yue Ying, Komarowska O. Content and organizational preconditions of training future Music teachers for teaching Art to schoolchildren. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word. Corp. (Canada). 2023. Vol. 12. No. 1. (January/March). С. 101-110. DOI: 10.32370/IA_2023_03_11
- Юе Їин. Предпосылки подготовки учителя музыки к обучению искусству школьников. XII-е Боранбаевские чтения: цифровизация и устойчивое развитие университетского образования в честь 25-летия КАЗНУИ. Матер. Межд.науч.-практ. конф. Казахского национального университета искусств. – Астана: «Булатов А.Ж.» ЖК, 2023.– 300 с. С.68-73.
- 2. Юе Їн. Навчально-мистецька діяльність учнів в Україні та Китаї. Розвиток особистісного потенціалу учнівської молоді як чинник її соціального зростання. Матеріали всеукраїнського симпозіуму-практикуму 26 травня 2021 року. Біла Церква, 2021. С.106-108.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Komarowska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=6l--a8YAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлинського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михаськова Марина Анатоліївна
2. Maryna A. Mykhaskova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1248-3903

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, буд. 139, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ti3FhRsAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбенко Сергій Семенович

2. Serhii S. Horbenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=064KJrwAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна