

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0823U101099

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 03-11-2023

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Савченко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Savchenko

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Шифр наукової спеціальності:** 011

**Назва наукової спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Галузь / галузі знань:** освіта

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Дата захисту:** 13-12-2023

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **III. Відомості про дисертацію**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 26.133.048 (ID 2824)

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35, 14.01

**Тема дисертації:**

1. Формування готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом
2. Preparation of future vocal ensemble directors for creative interaction with a musical group

**Реферат:**

1. У дисертації розроблено, теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено ефективність організаційно-методичних засад формування готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом. Проаналізовано стан готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом. Встановлено, що творча взаємодія є особливою взаємодією керівника вокального ансамблю та учасників музичного колективу, яка заснована на тривалому,

невербально-вербальному особистому контакті керівника зі співаками. Визначено та схарактеризовано сутність основних понять дослідження. Спираючись на наукове осмислення понять «готовність до творчої діяльності», «психологічна готовність», «творча взаємодія», а також враховуючи вимоги до фахівців мистецької освіти, готовність керівника вокального ансамблю до творчої взаємодії з музичним колективом розглядається як особистісно- професійна інтегрована якість фахівця, яка відображає сформованість мотиваційної сфери, знання, володіння методикою проведення занять та конструктивно-творчими якостями, що реалізується у суб'єкт-суб'єктних відносинах і діалогічному стилі педагогічного спілкування. Визначено компонентну структуру готовності до формування творчої взаємодії керівника вокального ансамблю з виконавцями, що складається з чотирьох компонентів: мотиваційного, когнітивного, діяльнісного, творчого. Мотиваційний компонент готовності визначає спрямованість системи мотивів, потреб і цінностей майбутніх фахівців; когнітивний компонент містить комплекс професійних знань, активізацію пізнавальної активності, забезпечує цілісність уявлень студентів про діяльність у ролі керівника вокального ансамблю; діяльнісний – містить комплекс професійних умінь, сприяє збагаченню когнітивного досвіду для вирішення тих чи інших теоретичних і практичних завдань; творчий – визначає здатність виконувати конкретні професійні завдання та складається з сукупності різного виду завдань. Розроблено критерії та показники сформованості готовності до творчої взаємодії в процесі репетиційної роботи над музичним твором, до яких віднесено: мотиваційно-ціннісний з показниками: володіння комплексом особистісних якостей керівника вокального ансамблю; схильність керівника вокального ансамблю до організаційної діяльності; наявність мотивації до налаштування учасників колективу на творчу взаємодію; когнітивно-інформаційний з показниками: вияв бажання створювати комфортні умови творчої взаємодії керівника зі співаками-ансамблістами; ступінь сформованості комунікативних вмій керівника вокального ансамблю; креативно-діяльнісний з показниками: прояв нестандартного підходу в процесі вибору оригінального вокально- ансамблевого художнього репертуару; ступінь зацікавленості керівника у підборі оригінального та влучного репертуару для ансамблю; конструктивно-творчий з показниками: здатність спонукати творчий колектив до концертних виступів; ступінь володіння різноманітними психотехнологічними способами взаємодії з учасниками колективу.

2. The dissertation developed, theoretically justified and experimentally verified the effectiveness of the organizational and methodical principles of preparation of future vocal ensemble directors for creative interaction with a musical group. The state of preparation of future vocal ensemble directors for creative interaction with a musical group is analyzed. It has been established that creative interaction is a special interaction between the leader of the vocal ensemble and the members of the musical team, which is based on long-term, non-verbal-verbal personal contact of the leader with the singers. The essence of the main concepts of the research is defined and characterized. Based on the scientific understanding of the concepts "readiness for creative activity", "psychological readiness", "creative interaction", as well as taking into account the requirements for specialists in art education, the readiness of the leader of the vocal ensemble for creative interaction with the musical team is considered as a personal and professional integrated quality of a specialist, which reflects the formation of the motivational sphere, knowledge, mastery of the method of conducting classes and constructive and creative qualities, which is realized in subject-subject relations and a dialogic style of pedagogical communication. The component composition of the structure of readiness for the formation of creative interaction of the leader of the vocal ensemble with the performers is determined, which consists of four components: motivational, cognitive, activity, creative. The motivational component of readiness determines the orientation of the system of motives, needs and values of future specialists; the cognitive component contains a complex of professional knowledge, activation of cognitive activity, ensures the integrity of students' ideas about activities in the role of the head of a vocal ensemble; activity - contains a complex of professional skills, contributes to the enrichment of cognitive experience for solving certain theoretical and practical tasks; creative - determines the ability to perform specific professional tasks and consists of a set of different types of tasks. The criteria and indicators of readiness for creative interaction in the process of rehearsal work on a musical piece have been developed, which include: motivational and volitional with indicators: possession of a set of personal qualities of a vocal ensemble leader;

inclination of the leader of the vocal ensemble to organizational activities; the presence of motivation to set up team members for creative interaction; cognitive and informational with indicators: expressed a desire to create comfortable conditions for the creative interaction of the manager with the ensemble singers; the degree of formation of the vocal ensemble leader's communication skills; creative - active with indicators: manifestation of a non-standard approach in the process of choosing an original vocal-ensemble artistic repertoire; the degree of the leader's interest in selecting an original and apt repertoire for the ensemble; constructive and creative with indicators: the ability to motivate the creative team to concert performances; the degree of mastery of various psychotechnological methods of interaction with team members.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

1. Савченко-Шлапак Ю.О. Педагогічний потенціал диригентсько-хорових дисциплін у фаховому навчанні майбутнього вчителя музики. Теоретичні питання культури, освіти та виховання. №1 (59). Київ. 2019. С.36-39. ISSN 2111-5983 Вебпосилання: <https://pytannya-osvity.knlu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/02/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-59.pdf>
2. Савченко-Шлапак Ю.О. Професійне становлення майбутнього керівника вокального ансамблю в умовах музично-педагогічної освіти. Наукові записки: Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова; укл. Л.Л. Макаренко. К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Випуск 151. С.147-153. ISSN 2310-371X. DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-npu-151.2021.17>. Вебпосилання: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37862>
3. Савченко Р.А., Савченко Ю.О. Формування креативності майбутніх викладачів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Наукові записки: [збірник наукових статей] М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск CLV (155). С. 27-34. ISSN 2310-371X DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-npu-155.2023.03>. Вебпосилання: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/41199>
4. Andreiko O., Savchenko R., Vasilenko L., Khizhna O., Savchenko Y. (2019). Creative Cooperation of Subjects of the Educational Process in the Context of Musical Activity. Journal of History Culture and Art Research, 8(1), 93-99. ISSN 2147-0626 DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1969> Вебпосилання: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/1969>
5. Savchenko R., Savchenko Y. Choral Conducting Competence as a Pedagogical System. Journal of History Culture and Art Research Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. Vol.8, No/4, December 2019 p. 382-390. ISSN 2147-0626 DOI:10.7596/taksad.v8i4.2339 Вебпосилання: [https://www.researchgate.net/publication/338425217\\_Choral\\_Conducting\\_Competence\\_as\\_a\\_Pedagogical\\_System](https://www.researchgate.net/publication/338425217_Choral_Conducting_Competence_as_a_Pedagogical_System)
6. Savchenko-Shlapak Y., Savchenko R., Lendiel-Syarkevich A., Strohal T., Pavliuk Y. (2022). Self-education culture of future music teachers: diagnostic and formative methods. Amazonia Investiga, 11(51), 129-139. ISSN 2322 - 6307 DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.51.03.12> Вебпосилання: <https://amazoniainvestiga.info/check/51/12-129-139.pdf>

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0116U003993

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мережка Юлія Валеріївна

2. YULIA MEREZHKO

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5918-7496

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сисоева Світлана Олександрівна

2. Svitlana O. Sysoeva

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8472-7922

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія педагогічних наук України

**Код за ЄДРПОУ:** 00046077

**Місцезнаходження:** вул. Січових Стрільців, буд. 52-а, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Кабінет Міністрів України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Сектор науки:** Галузевий

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Попович Наталія Михайлівна
2. Nataliia M. Popovych

**Кваліфікація:** д. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7822-6980

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Мукачівський державний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 36246368

**Місцезнаходження:** вул. Ужгородська, буд. 26, Мукачеве, Мукачівський р-н., 89600, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Volodymyr F. Cherkasov

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9112-3468

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Код за ЄДРПОУ:** 44799722

**Місцезнаходження:** вул. Минайська, 38/80, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Світайло Світлана Валеріївна
2. Svetlana Svitaylo

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8472-7922

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Олексюк Ольга Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Олексюк Ольга Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Сало Ганна Вікторівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна