Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004716

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-07-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Якубовський Віталій Ігорович
2. Yakubovsky Vitalij Igorovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.07

Назва наукової спеціальності: Фольклористика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2013

Спеціальність за освітою: 8.02030301

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85

Тема дисертації:

1. Український вертеп: інтертекстуальний аспект.

2. Ukrainian Nativity Play: Intertextual Aspect.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню особливостей інтертекстуального контексту української вертепної драми як загального принципу культури традиційного типу. З урахуванням літературознавчого і фольклористичного доробку найвідоміших українських і європейських учених розглянуто теоретичні аспекти інтертекстуального поля вертепного тексту та встановлено визначальні тематично-образні та художньо-смислові характеристики його етнокультурного вияву. Структурні та сюжетно-образні особливості слов'янського лялькового театру вирізнені й узагальнені на основі конкретного аналізу вистав українського вертепу, польської шопки, білоруської батлейки, російського лялькового вертепу. Запропоновано загальнослов'янську картину вертепів в інтертекстуальному вимірі. Виявлено відповідність вертепної драми суті системи видовищно-ігрового фольклору, яка маніфестує свідому діалогічну установку вертепного тексту на безперервність взаємодії з іншими культурними текстами, паратеатральними видами

мистецтва і генерує його художню структуру.

2. The thesis explores the peculiarities of the intertexual context of Ukrainian Nativity Play drama as a general principle of the traditional type of culture. Theoretical aspects of the intertextual field of the Nativity Play text are studied with the regard to the literature and and folklore study contribution of the most prominent Ukrainian and European s Nativity Play cholars and the defining thematic and figurative art and semantic characteristics of its ethnic and cultural expression are defined. The utmost validity of the results of the Ukrainian Nativity Play drama intertexual field study was achieved thanks to the research of the intertext theory from the point of the state of its development. The methods of the intertextual phenomenon study in the folklore spectacular culture are based on three aspects: ideological, semiotic and communicative ones. The typological differentiation of intertextuality made possible the actualization of the intertextual aspect system analysis in spectacular gameplay folklore works. Special attention is paid to the dominating contextual form of intertextuality in Ukrainian folk Nativity Play, i.e. the Bible, the motives, the plot and the images of Holy Scripture. Thanks to a wide range of the comparative analysis of context-shaped and artistic performances semantic identity of the Nativity Play performances of the Polish shopka, Belorus batleyka, Russian folk puppet theatre it is found that the Slavic Nativity Play drama is a special system on the one hand uniting both the Christian culture texts and the Pagan culture ones and on the other one it reproduces the stereotypical image of the world which not only reflects reality, the mentality and customs of peoples, not only has the effect of reality because it imitates this reality, but because the themes, folklore pieces, language that emulate the previously established forms of cultural experience are employed in it.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копаниця Любов Миколаївна
2. Kopanitsa Lyubov Mykolaivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидюк Віктор Феодосійович
2. Давидюк Віктор Феодосійович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Алла Казимирівна
2. Павлова Алла Казимирівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.