

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100384

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван На ---

2. Wang Na

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Нанькінський університет

Код за ЄДРПОУ: -----

Місцезнаходження: 122 Ninghai Rd, Gulou,, Nanjing, Jiangsu,, -----, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 41.857.01

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45, 18.41.91, 18.41.07.15, 18.07.43

**Тема дисертації:**

1. Сюжетно-образна взаємодія європейської опери та китайського музичного театру: до проблеми діалогу культур
2. Plot-imagination interaction of European opera and Chinese musical theater: the problem of the dialogue of cultures

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена розгляду сюжетно-образної взаємодії художніх традицій європейської оперної традиції та китайського музичного театру у світлі проблеми діалогу культур. У зв'язку з цим розглядається явище діалогу у літературознавчих та музикознавчих дослідженнях, що дозволяє простежувати діалогічну взаємодія культурних традицій Сходу та Заходу у музично-театральному та оперному мистецтві. Визначаються теоретично-концепційні засади та культурно-історичні передумови вивчення явища оперного сюжету та оперної сюжетології як актуальної сфери сучасного музикознавства. Це дозволяє простежувати логіку та загальні принципи побудови сюжету художнього твору у цілому, та оперного твору зокрема. Виявлені провідні засади й художні властивості явищ інтерпретації та реінтерпретації літературного

першоджерела у оперному мистецтві країн Сходу та Європи. Простежується втілення традиційного східного сюжету у європейській оперній творчості на прикладі опери «Турандот» Дж. Пуччіні. Цей період характеризується внутрішніми структурними змінами, що відбулися у взаємодії Сходу і Заходу в європейській музиці, в тому числі в оперному мистецтві. Проаналізовано та виявлено взаємозв'язок досліджуваного явища з активними інтеграційними процесами, що відбуваються в сучасній світовій культурі. Розглянуті принципи реінтерпретації «Записок божевільного» М.В. Гоголя й зіставлення кола образів і художніх рішень з «Щоденниками божевільного» Лу Сіня, який став основою для оперного твору Го Венцзіна. Досліджуються різні аспекти, пов'язані зі створенням образу головного герою та особливості його втілення в творах М.В. Гоголя, Лу Сіня й Го Венцзіна.

2. The dissertation is devoted to the consideration of the plot - image interaction of the artistic traditions of the European opera tradition and the Chinese musical theater in the light of the problem of dialogue of cultures. In this regard, the phenomenon of dialogue in literary and musicological research is considered, which allows us to trace the dialogic interaction of cultural traditions of East and West in music, theater and opera. Theoretical and conceptual principles and cultural-historical preconditions of studying the phenomenon of opera plot and opera plotology as an actual sphere of modern musicology are determined. This allows us to trace the logic and general principles of construction of the plot of the work of art in general, and the opera in particular. The leading principles and artistic properties of the phenomena of interpretation and reinterpretation of the literary source in the opera art of the countries of the East and Europe are revealed. The embodiment of the traditional oriental plot in European opera can be traced on the example of G. Puccini's opera "Turandot". This period is characterized by internal structural changes that have occurred in the interaction of East and West in European music, including opera. The interrelation of the studied phenomenon with the active integration processes taking place in the modern world culture is analyzed and revealed. The principles of reinterpretation of "Madman's Notes" MV Gogol and the comparison of the range of images and artistic solutions with the "Diaries of the Mad" by Lu Xin, which became the basis for Guo Wenjin's opera. Various aspects related to the creation of the image of the protagonist and the peculiarities of his embodiment in the works of MV Gogol, Lu Xin and Guo Wenjing.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Osadcha Svetlana V.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мудрецька Лілія Григорівна

2. Mudretska Liliia Hryhorivna

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lydmula Volodymyrivna

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Lastovecka-Solanska Zoriana Mykolaiivna

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeriia

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Roshenko Olena Georgievna

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Вороновська Ольга Володимирівна

2. Voronovska Olha Volodymyrivna

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.