

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103610

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-10-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шан Юн ----

2. Shang Yong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-09-2021

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Нанькінський університет

Код за ЄДРПОУ: -----

Місцезнаходження: 122 Ninghai Rd, Gulou,, Nanjing, Jiangsu,, -----, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11, 18.41.07.11, 18.41.07.15, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Містеріальні аспекти “великої” французької опери та її відтворення в творчості Дж. Меєрбера та Ж. Ф. Галеві.
2. Mysterious aspects of the Grand French opera and its reproduction in the works of J. Meyerber and J. F. Galevi.

Реферат:

1. В роботі зазначено, що поетика містерії, сформована на релігійних засадах візантійської культури та успадкована духовним театром західноєвропейського середньовіччя, слугує точкою відліку, початком історії релігійного театру Нового часу, а також і оперного жанру, який протягом усієї своєї історії існування завжди ніс в собі «модус містеріальності» та його провідних жанрових ознак. Апелювання до міфологічних, духовно-релігійних сюжетів, орієнтація на етичні якості героїв містеріальних дійств одвічно корегували шляхи розвитку оперного мистецтва і виконавства, виявляючи не тільки його метаморфози в історичних реаліях європейської культури XVII-XIX століть, але й його «духовні константи», генетично пов'язані з релігійними настановами візантійської культури. Підкреслено, що зрілі опуси класиків «великої» французької опери, створені у творчому тандемі з Е. Скрібом, демонструють спільність композиційно-драматургічних прийомів.

Всі вони представляють собою п'ятиактну композицію, зовні схожу з французькою ліричною трагедією Ж. Б. Люлі і Ж. Ф. Рамо. Одночасно, духовно-смысловий «нерв» драм і трагедій героїв опер Ж. Ф. Галеві і Дж. Меєрбера визначений не тільки непростими історичними ситуаціями, в яких вони опиняються, але й передусім грандіозними релігійними конфліктами, антитезами їх духовних переконань. Зазначене домінування ідеї духовно-релігійного протистояння, що корегує розвиток сценічної дії у «великій» французькій опері, багато в чому визначає поведінкові якості і характеристики її позитивних героїв (вірність, любов, готовність до самопожертви, «обстоювання віри»), співвідносні не тільки з конкретними історичними особистостями, але й з біблійним аналогами, які виявляють в кінцевому підсумку містеріальну генезу даного жанру.

2. The dissertation reveals the significance of mysterious instructions in the poetics of the Grand French opera, represented by the works of J. Meyerber («Huguenots», «African») and J. F. Galevi («Cardinal's Daughter»). Based on the generalization of a significant number of bibliography on the mysterious guidelines of the opera genre in European music, reveals the originality of the evolutionary paths of French musical theater from the XVII to the middle of the XIX century. The dissertation states that the poetics of mystery, formed on the religious basis of Byzantine culture and inherited by the spiritual theater of the Western European Middle Ages, is ultimately the starting point, the beginning of the history of religious theater of modern times and opera genre, which throughout its history. otherwise it carried the «mode of mystery» and its leading genre features. Appeals to mythological, spiritual and religious themes, focusing on the ethical qualities of the heroes of mystery have always corrected the development of opera and performance, revealing not only its metamorphoses in the historical realities of European culture of XVII-XIX centuries, but also its «spiritual constants», genetically ascending. to the religious precepts of Byzantine culture. It is substantiated that the ideological-semantic and figurative concept of the five-act lyrical tragedy was based on reworked mythological or historical-legendary plots, which accentuated the heroic-pathetic themes and Christian virtues indicative of high classicism. We remind you that the classicist tragedy in the work of P. Cornell coexisted with the hagiographic tragedies of the second half of the XVI - XVII centuries and their biblical counterparts. All these qualities immediately preceded the formation of further poetic-intonation, stage-production and spiritual- mysterious components of the genre canons of the «opera of salvation», the musical theater of the «Napoleonic Empire» and the Grand French opera of the XIX century. It is noted that the poetics of the great French opera, the «classics» of which are presented in the operas of J. Meyerbeer and J. F. Galevi, focused on a spectacular five-act performance, the plot of which is associated with dramatic socio-political cataclysms of European history, in the spirit of the concept of French historicism and indicative of the method of allusions. At the same time, the genre canon of the Grand opera is genetically related to the French mystery tradition, which is manifested in the dominant role of religious conflict, which determines the plot of the work, characters, actions and behavioral motivations of its characters, appeal to the «intonation dictionary» of church singing tradition, determines the focus of the play on the idea of conciliar unity-transformation of human society.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна
2. Muravska Olha Viktorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Власенко Ірина Миколаївна
2. Vlasenko Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінків Ірина Ярославівна

2. Zinkiv Iryna Yaroslavivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Швець Наталія Олександрівна

2. Shvets Nataliya Aleksandrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасенко Ольга Андріївна

2. Tarasenko Olga Andriivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна
2. Horelik Larysa Marativna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Kozarenko Oleksandr Volodymyrovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.