

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002652

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Цзецянь --

2. Zeqian Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9484-2273

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Дизайн

Дата захисту: 18-06-2026

Спеціальність за освітою: Плакат і візуальна комунікація

Місце роботи здобувача: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13888

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.51

Тема дисертації:

1. Взаємовплив глобалізаційних та локальних тенденцій у сучасній практиці візуальних комунікацій в Китаї
2. The Interaction of Globalization and Local Trends in Contemporary Visual Communication Practices in China

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному дослідженні комплексно розглянуто особливості дизайну візуальних комунікацій Китаю в умовах взаємодії глобалізаційних процесів та локальних етнокультурних традицій. У роботі виявлено та класифіковано ознаки національної ідентичності й глобалізаційних впливів у системах візуальної ідентифікації державних і комерційних установ сучасного Китаю; сформульовано принципи взаємодії глобальних тенденцій із локальними культурними особливостями та окреслено перспективи розвитку дизайну візуальних комунікацій Китаю в умовах глобалізованого комунікаційного простору; удосконалено понятійно-термінологічний апарат та типологію системи візуальних комунікацій, систематизовано історико-культурні, соціальні й політичні чинники розвитку китайського графічного дизайну. У першому розділі проаналізовано стан наукової розробленості теми, сформовано методiku, уточнено поняття «дизайн візуальних комунікацій» та розроблено авторську типологію системи візуальних комунікацій. У другому розділі досліджено історичну еволюцію китайських візуальних комунікацій від давніх символічних форм та ієрогліфічного письма до сучасного графічного дизайну. У третьому розділі проаналізовано китайську

візуальну культуру та її традиційні символи, виявлено вплив філософських традицій на візуальні комунікації а також визначено глобалізаційні чинники формування універсальної візуальної мови. У четвертому розділі виявлено регіональні особливості поєднання локальних і глобальних елементів у ідентифікаційному та рекламному дизайні державних, культурних та комерційних установ Китаю. Сформульовано принципи взаємодії глобалізаційних тенденцій і локальних культурних особливостей; визначено, що перспективи розвитку дизайну візуальних комунікацій Китаю пов'язані з реалізацією концепції «локалізованої глобалізації», яка може забезпечити збереження культурної ідентичності Китаю у сучасному глобальному середовищі.

2. The dissertation study comprehensively examines the features of visual communication design in China within the context of the interaction between globalization processes and local ethnocultural traditions. The study identifies and classifies signs of national identity and globalization influences in the visual identification systems of state and commercial institutions in modern China; formulates the principles of interaction of global trends with local cultural features and outlines the prospects for the development of China's visual communications design in the context of a globalized communication space; improves the conceptual and terminological framework and typology of the visual communications system, systematizes the historical, cultural, social and political factors that shaped the development of Chinese graphic design. The first chapter analyzes the state of scientific research of the topic, establishes the research methodology, specifies the concept of "visual communications design" and develops an author's typology of the visual communications system. The second chapter examines the historical evolution of Chinese visual communications from ancient symbolic forms and hieroglyphic writing to modern graphic design. The third chapter analyzes Chinese visual culture and its traditional symbols, reveals the influence of philosophical traditions on visual communications, and identifies globalization factors in the formation of a universal visual language. The fourth chapter reveals regional features of the combination of local and global elements in the identification and advertising design of state, cultural, and commercial institutions in China. The principles of interaction between globalization trends and local cultural characteristics are formulated; it is determined that the prospects for the development of Chinese visual communications design are associated with the implementation of the concept of "localized globalization", which can ensure the preservation of China's cultural identity in the modern global environment.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Zeqian, W., 2023. Historical aspects of the development of visual communication design in China. Актуальні питання гуманітарних наук, 60 (4), с.87-91
- 2. Zeqian, W., 2023. Empty space concept in a modern chinese poster as a sign of identity. Культура і сучасність, 25(2), с.72-75.
- 3. Zeqian, W., 2023. Transformation of content and image in the Chinese advertising poster of the twentieth century. Культура і сучасність, 25(1). с.88-92.
- 4. Tišliar, P., Wang, Zeqian and Wang, Shiru. 2025. Return to national origins in contemporary Chinese art and design. Art Inquiry, 27, pp.101-119.
- 5. Pavliv, A., Zeqian, Wang, 2024 a. International presence as a factor of influence on the development of visual communication design in China at the end of the XX century. Baltic Journal of Legal and Social Sciences.

Baltija Publishing, 2, 49–55.

- 6. Zeqian, Wang, 2025. China visual communication design: National identity and globalization influences. Всеукраїнська науково-практична конференція «Теорія та практика дизайну: Нові виклики в умовах війни». 8–9 грудня 2022. Львів, НУ «Львівська політехніка», 98–99.
- 7. Zeqian, Wang, 2023 d. Chinese visual culture and its traditional symbols in the context of modern graphic design. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр.наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ, 18 травня 2023 р. Київ : НАКККиМ, 61–63.
- 8. Zeqian, Wang, 2024 b. Theoretical and practical aspects of visual communication design. Science and education under the influence of global challenges : proceedings of the International scientific and practical conference / International Humanitarian Research Center (Chernihiv, 2024, January 30). Research Europe, 251–255.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0116U002846

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлів Андрій Петрович

2. Andriy P. Pavliv

Кваліфікація: д. арх., доц., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6149-2972

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковець Інна Олександрівна

2. Inna O. Yakovets

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5069-5857

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: бульвар Шевченка, Черкаси, Черкаський р-н., 18006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Івашко Юлія Вадимівна

2. Juliya V. Ivashko

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4525-9182

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мільчевич Сергій Іванович

2. Sergij I. Milchevych

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7455-7694

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Оксана Ярославівна

2. Oksana Y. Melnyk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1579-6705

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Лінда Світлана Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Лінда Світлана Миколаївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Топилко Світлана Ігорівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна