

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0418U002568

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 07-06-2018

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лі Цін ...

2. Li Qing -

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 31-05-2018

**Спеціальність за освітою:** музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.005.01

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури, молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури, молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:**

**Тема дисертації:**

1. Камерно-вокальна творчість Клода Дебюссі: принципи роботи з поетичним текстом
2. Claude Debussy's chamber-vocal creation: the principles of work with poetic text

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню особливостей роботи французького композитора Клода Дебюссі з поетичним текстом в камерно-вокальних творах різних років. У дослідженні виявлено значення камерно-вокальних творів як сфери формування художньої індивідуальності К. Дебюссі; запропоновано періодизацію творчості композитора, виходячи із специфіки його роботи з поетичним текстом у камерно-вокальних творах різних років; доведено художню єдність «Ліричних проз» як вокального циклу і його значення як важливого етапу освоєння нових принципів роботи з поетичним словом у період створення опери «Пеллеас і Мелізанда»; виділено художні відкриття композитора, зумовлені особливостями організації поетичного тексту, в найбільш «знакових» камерно-вокальних творах різних десятиліть. Наведені спостереження розширюють і поглиблюють уявлення про специфіку роботи композитора з поетичним текстом в різні періоди творчості.

2. The dissertation has been dedicated to the research of peculiarities of the french composer Claude Debussy work with poetic text in his chamber-vocal creation. The study revealed the significance of chamber-vocal works as a sphere of formation of artistic individuality of C. Debussy; the periodization of the composer's creation based on the specifics of his work with poetic text in chamber-vocal works of different years is proposed; the liaison of parts of the Proses lyriques as a vocal cycle and its significance as an important stage in the development of new principles of work with a poetic word during the period of creation of the opera Pelleas et Melisande is proved; the artistic discoveries of the composer based on the peculiarities of poetic text organization in the most iconic chamber-vocal works of various decades are distinguished. The given observations broaden and deepen the notion of the specifics of the composer's work with the poetic text in different periods of his creation.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Рожок Володимир Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Рожок Володимир Іванович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.