Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U100039

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-01-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Марія Валентинівна

2. Lihus Mariia Valentynivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 033

Назва наукової спеціальності: Гуманітарні науки. Філософія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-12-2020

Спеціальність за освітою: Філософія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.001.051

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.41

Тема дисертації:

1. Перформанс як комунікативна подія: соціально-філософський аналіз.

2. Performance as a communicative event: social-philosophical analysis.

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене соціально-філософському аналізу феномену перформансу та концептуалізації поняття перформансу як події комунікації. Відповідно до означеної мети логіка дослідження відображена у послідовних дослідницьких кроках, спрямованих на обґрунтування перспективності дослідження перформансу як соціокультурного феномену, а не суто мистецького жанру, а також визначення його комунікативного потенціалу крізь призму аналізу соціокультурних контекстів його оприявлення. Першим теоретичним кроком дослідження є окреслення специфіки перформативного повороту в гуманітаристиці для визначення філософських засад активізації наукового інтересу до явища перформансу не як мистецького жанру, а соціокультурного феномену. Визначення соціокультурних і філософських засад перформативного повороту, а також його наслідків, що втілилися у трансформації принципів наукового дослідження, зокрема і перформансу, стало підставою для виокремлення і аналізу

трьох соціально-філософських підходів до визначення перформансу. Методологічна типологізація цих підходів була здійснена відповідно до визначення поняття перформансу в їхніх межах як презентації навичок перед аудиторією (у роботах Е. Фішер-Ліхте, С. Фріс), репрезентації типізованих моделей поведінки (у концепціях Е. Гофмана, Р. Шехнера) та колективної дії, спрямованої на прагматичний успіх (з позицій культурної прагматики Дж. Александера). Відповідно були висвітлені засади та надана оцінка презентаційного, репрезентаційного та прагматичного підходів у визначенні поняття перформансу.

2. The research is devoted to the social-philosophical analysis of the performance phenomenon and its conceptualization as a communicative event. According to the research purpose, the logic of the dissertation is reflected in the consecutive research steps aimed to justify the relevance of the performance examination as a social-cultural phenomenon instead of its consideration as an art genre, and definition of its communicative potential through the lens of analysis of social-cultural contexts of its manifestation. The first theoretical research step is the definition of the performative turn specificity in the field of humanities as a premise to consider the philosophical foundations of the activation of academic interest in the performance as social-cultural phenomenon but not just an art genre. The definition of social-cultural and philosophical foundations of the performative turn and its consequences reflected in the transformation of the academic research principles ensures the distinction and analysis of three social-philosophical approaches to performance. Methodological typification of these approaches is conducted in accordance with the definition of performance within these theoretical frameworks as a presentation of skills in front of the audience (in the works of E. Fischer-Lichte and S. Frith), representation of typical behavioral patterns (in E. Goffman's and R. Schechner's conceptions), and a collective action aimed at pragmatic success (from the position of J. Alexander's cultural pragmatics). Therefore, the foundations of presentational, representational and pragmatic approaches to the definition of performance are discusses and evaluated.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Михайло Іванович

2. Boichenko Mykhailo Ivanovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Перепелиця Олег Миколайович
2. Perepelytsia Oleh Mykolaijovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоленко Анатолій Миколайович
2. Yermolenko Anatolii Mykolajovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько Володимир Володимирович
2. Pryhodko Volodymyr Volodymyrovych

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Олена Юріївна
2. Pavlova Olena Yuriivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кривда Наталія Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кривда Наталія Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.