

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000885

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антіпіна Інна Олександрівна

2. Inna O. Antipina

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 17-05-2023

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю "Хорове диригування" спеціалізація «Хорове диригування», професійна кваліфікація: диригент хору, науковець-дослідник, викладач ЗВО III – IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 1264

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13, 18, 18.41

**Тема дисертації:**

1. «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX – початку XXI століття»
2. Choral music education in the Siversky region in the context of the Ukrainian artistic tradition in the late 20th - early 21st centuries.

**Реферат:**

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2023. Актуальність дослідження. Музично-хорова освіта, що є невід'ємною складовою загальнонаціонального культурного простору, сприяє формуванню повноцінного уявлення про традиції та культуру певного народу. Історичні передумови формування та розвитку хорового виконавства значною мірою впливають на сучасний стан освіти. В дисертаційному дослідженні приділено увагу процесу формування хорових традицій з огляду на тогочасний соціокультурний простір. Традиції хорового співу в Україні сягають своїм корінням до глибини віків. Сіверщина – північний регіон України, де дбайливо

збережені автентичні традиції часів Київської Русі, які сьогодні майстерно збагачують культурний простір України, відіграє одну з ключових ролей на мистецькій сцені. Реформаційні процеси в суспільному світогляді сприяли формуванню нових музично-хорових традицій, виявляючи необхідність професійної музичної освіти. В умовах духовного відродження та нових історичних реалій зростало значення досліджень з історії художньої культури кожного регіону держави як невід'ємної складової загальнонаціонального культуротворчого процесу. Здобуття Україною незалежності стало поштовхом до відновлення забутих, трансформації русифікованих та зародження нових музично-хорових традицій на хвилі національного піднесення. Аналіз діяльності закладів початкової, середньої та вищої музичної освіти регіону дає змогу визначити чинники впливу на діяльність професійних та аматорських хорових колективів регіону. Дослідження творчої діяльності професійних та аматорських колективів регіону потребує уваги до репертуарної політики, у якій переплітаються зразки українських народних пісень, духовної музики та твори сучасних місцевих композиторів. Зупинимось на поняттях, які визначають теоретичну основу дослідження. Традиції – зафіксовані, закріплені чи збережені риси певного культурного об'єкта, які передаються від покоління до покоління. Освіта – процес отримання нових чи вдосконалення існуючих знань та навичок з метою їх подальшого практичного використання. Освіта має дві складові – теоретичну (як процес отримання знань) і практичну (як процес застосування отриманих теоретичних знань на практиці, використання отриманої інформації для здійснення певної діяльності). Саме формування та розвиток традицій музично-хорової освіти певного регіону України як окремого мистецького осередку з власними, відмінними від інших, рисами, і визначає Сіверщину як окремий культурний елемент загальнодержавної мистецької традиції. Власне, цей процес є достатньо маловивченим, з огляду на його не завершеність, що і зумовлює актуальність теми дослідження. Об'єктом дослідження є мистецький простір України кінця XX – початку XXI століття в його регіональному аспекті. Предметом дослідження є музично-хорова освіта Сіверщини, процес її розвитку, становлення та вплив на діяльність професійних та аматорських колективів регіону. Хронологічні межі дослідження охоплюють період з 1991 року до сьогодення, зважаючи на масштабні потрясіння останніх років. Мета дослідження полягає у визначенні традицій хорової освіти регіону та з'ясуванні рівня їх впливу на загально-мистецький простір України.

2. The dissertation submitted to obtain the scientific degree of the doctor of philosophy on a specialty 034 - "Culturology". Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2023. Relevance of research. Musical and choral education being an integral part of the national cultural space contributes to the formation of a full-fledged idea of the traditions and culture of a certain people. The historical prerequisites for the formation and development of choral performance have a significant impact on the current state of education. In the dissertation study the main attention is paid to the process involved in the formation of choral traditions taking into account the contemporary socio-cultural phenomena. The traditions of choral singing in Ukraine go back centuries. Sivershchyna is the northern region of Ukraine, where the authentic traditions of the times of Kyivan Rus' have been carefully preserved. Today they artfully enrich the cultural space of Ukraine, and plays one of the key roles on the art scene. Reformation processes in the social worldview contributed to the formation of new musical and choral traditions, revealing the need for professional musical education. In the conditions of spiritual revival and new historical realities, the importance of research on the history of artistic culture of each region included in the state as an integral component of the national cultural process grew. After Ukraine gained independence, this gave impetus to the restoration of forgotten traditions, the transformation of Russified ones, as well as the birth of new musical and choral trends in the wake of national uplift. The analysis of the activities of the primary, secondary and higher musical education institutions of the region makes it possible to determine the factors influencing the activity of professional and amateur choirs in the region. The study of the creative activity of professional and amateur collectives in the region requires attention to the repertoire policy, which intertwines samples of Ukrainian folk songs, spiritual music and works by modern local composers. The theoretical basis of the study is determined by the following concepts. First of all, these are traditions that fix, approve or preserve the features of a certain cultural object and are passed down from generation to generation. The second component is education, which consists in the process of obtaining new or

improving existing knowledge and skills for the purpose of their further practical use. Education has two essential elements - theoretical (as a process of acquiring knowledge) and practical (as a process of applying the acquired theoretical knowledge in practice, using the received information to carry out certain activities). Sivershchyna, being a separate cultural element of the national artistic tradition, is determined thanks to the formation and development of the traditions of musical and choral education in this certain region of Ukraine, which is a separate artistic center with its own, different from other features. As a matter of fact, this process is rather poorly studied, given its incompleteness, the relevance of the research subject follows. The object of the study is the artistic space of Ukraine at the end of the 20th - beginning of the 21st century in its regional aspect. The subject of the research is the musical and choral education of the Sivershchyna, the process of its development, formation and influence on the activity of professional and amateur collectives of the region. The chronological boundaries of the study cover the period from 1991 to the present, taking into account the large-scale upheavals of recent years. The purpose of the study is to determine the traditions of choral education in the region and to find out the level of their influence on the general artistic space of Ukraine

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Антіпіна І. Хоровий перформанс як новий напрям у сучасному культурному просторі // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2019. С.60-66. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi33.290>  
<https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/290>
- Антіпіна І. Творчо-педагогічні принципи Любомира Боднарука в контексті українських хорових традицій кінця XX – початку XXI століть // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. № 2-3 (47-48) С. 209-221. DOI: 10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213414
- Antipina I. CHORAL PERFORMANCE IN A PANDEMIC: MODERN SOLUTIONS AND PROSPECTS // PNAP / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej №50 (1) 2022. P.20-24. DOI: 10.23856/5002
- Антіпіна І. Хор як складник бренду музичного мистецтва України: соціокультурний вимір // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. № 2 (55) С. 22-36. DOI: 10.31318/2414-052X.2(55).2022.266545

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Скорик Адріана Ярославівна
2. Adriana Y. Skoryk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4158-8352

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Виткалов Сергій Володимирович
2. Serhii V. Vytkaľov

**Кваліфікація:** д. культ., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6362-9517

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Рівненський державний гуманітарний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 25736989

**Місцезнаходження:** вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шуміліна Ольга Анатоліївна
2. Olha A. Shumilina

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2615-1208

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Tetiana Kryvosheia

**Кваліфікація:** д.культурол.н., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7287-4274

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пучко-Колесник Юлія Віталіївна

2. Yulia Puchko-Kolesnik

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1313-1291

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Бабушка Лариса Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Бабушка Лариса Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна