

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0823U101685

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 08-12-2023

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Харківської державної академії культури №192 від 21.12.2023 р.



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кеменчеджи Євген Петрович
2. Yevhen Kemenchedzhy

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 05-12-2023

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 2583

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18

**Тема дисертації:**

1. Музичне мистецтво Запоріжжя другої половини XX – початку XXI ст.: композиторський та виконавський аспекти

2. Musical art of Zaporizhzhia of the second half of the 20th – beginning of the 21st century: compositional and performing aspects

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено розкриттю специфіки розвитку музичного мистецтва Запоріжжя другої половини XX – початку XXI ст. та визначенню творчих здобутків провідних композиторів і виконавців даного регіону. Актуальність теми дослідження обумовлена значущістю досягнень музичного мистецтва Запоріжжя другої половини XX – початку XXI ст., необхідністю його комплексного осягнення як явища вітчизняної музичної культури, суттєвою художньою вагомістю творчої діяльності запорізьких митців – композиторів і виконавців, а також недостатньою вивченістю зазначеної проблематики в українській музичній науці. Наукова новизна дослідження полягає у тому, що музичне мистецтво Запоріжжя другої половини XX – початку XXI ст. як явище уперше постає в якості об'єкта спеціального наукового дослідження. Вперше обґрунтовано європейські виміри музичного мистецтва та культури Запорізького регіону; висвітлено характер репрезентації музичного мистецтва Запоріжжя в дискурсі музичної україністики і музичної регіоніки,

розкрито роль мистецьких проектів запорізьких музикантів в регіональному, національному та європейському музичному просторі, охарактеризовано творчу діяльність артисток-виконавиць Ілони Турчанінової та Ольги Беженарь, запропоновано періодизацію та жанрово-стильову типологію творчості композиторів Наталії Боевої та Дмитра Савенка; визначено особливості інтерпретації жанру інструментального концерту в композиторській творчості Дм. Савенка; визначено особливості духовної творчості Ганни Хазової в контексті її мистецького світогляду і композиторського мислення, введено до наукового обігу української музикології низку творів сучасних запорізьких композиторів. Визначено самобутність та значущість музичного мистецтва Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ ст. як явища, що органічно поєднує регіональні та загальнонаціональні особливості. Доведено базову роль у вивченні цього явища дискурсів музичної україністики та музичної регіоніки, що сприяють тісній взаємодії регіонального, національного та європейського культурних контекстів.

2. The dissertation is devoted to the disclosure of the specifics of the development of the musical art of Zaporizhzhia in the second half of the 20th – the beginning of the 21st century, as well as to the definition of the creative achievements of leading composers and performers of this region. The relevance of the research topic is due to the significance of the achievements of Zaporizhzhia musical art in the second half of the 20th – beginning of the 21st century, the need for its comprehensive scientific understanding as a phenomenon of the national musical culture, the significant artistic importance of the creative activity of Zaporizhzhia artists – composers and performers, as well as that is also caused by the insufficient study of the mentioned issues in Ukrainian music science. The scientific novelty of the study is that the musical art of Zaporizhzhia in the second half of the 20th – beginning of the 21st century as a phenomenon appearing for the first time as an object of special scientific research. For the first time, the European dimensions of musical art of the Zaporizhzhia region are substantiated. The nature of the representation of the musical art of Zaporizhzhia in the discourse of Ukrainian music studies and musical regionics is highlighted. The role of artistic projects of Zaporizhzhia musicians in the regional, national and European musical space is revealed. The creative activity of the leading Zaporizhzhia artists-performers Ilona Turchaninova and Olga Bezhenar is characterized. The periodization and genre-stylistic typology of the works of composers Nataliya Boyeva and Dmytro Savenko are proposed. The peculiarities of the interpretation of the genre of the instrumental concert in the composer's creativity of Dm. Savenko are defined. The peculiarities of the spiritual creativity of Hanna Khazova in the context of her artistic worldview and composer's thinking are determined. A number of works by modern Zaporizhzhia composers have been introduced into the scientific circulation of Ukrainian musicology. The originality and significance of Zaporizhzhia musical art of the second half of the 20th – beginning of the 21st century as a phenomenon that organically combines regional and national features is determined. The basic role in the study of this phenomenon of the discourses of musical Ukrainianistics and musical regionics, which contribute to the close interaction of regional, national and European cultural contexts, is proven.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Кеменчеджи Є. П. Художні колективи Запорізької обласної філармонії в контексті професійного музичного мистецтва краю (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.). Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 65. С. 107-119.
- 2. Кеменчеджи Є. П. Запорізьке музичне училище в мистецькому просторі ХХ – початку ХХІ століть: минуле та сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 32. Т. 1. С. 43-51.

- 3. Кеменчеджи Є. П. Образний зміст та музична мова кантати Ганни Хазової «Дай нам, Боже!». Мистецтвознавчі та культурологічні студії. (Fine Art and Culture Studies). Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 3. С. 31-38.
- 4. Kemenchedgy Ye. P. Art project “Composers of Zaporizhzhia invite...” as a factor of the modern musical life of the region. European Journal of Arts. Vienna. №4, 2021. Pp. 40-46.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Польська Ірина Іллівна

2. Iryna Polska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Калашник Марія Павлівна

2. Mariia Kalashnyk

**Кваліфікація:** д. мист., професор

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125584

**Місцезнаходження:** , Харків, Харківський р-н., , Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Tetiana Martyniuk

**Кваліфікація:** д. мист., професор

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі

**Код за ЄДРПОУ:** 04543387

**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щепакін Василь Михайлович

2. Vasyl Shcherakin

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лoшкoв Юрiй Iвaнoвич

2. Yurii Loshkov

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Коновалова Ірина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Коновалова Ірина Юріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна