Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003421

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марченко Валерій Віталійович
2. Marchenko Valeriy Vitaliiovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2017

Спеціальність за освітою: 7.020204

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.850.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Історико-культурні виміри еволюції акордеонного мистецтва в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.)

2. Historical and Cultural Dimension of Accordion Art Development in Ukraine (second half of XX – the beginning of XXI century)

Реферат/анотація:

1. Дисертація є дослідженням становлення і розвитку акордеонного мистецтва як явища музичної культури України. У роботі розкрито специфіку функціонування акордеонного мистецтва в музичній культурі України в другій половині XX – на початку XXI ст. Розроблено модель системи акордеонного мистецтва як феномену музичної культури, що має узгоджену структуру і функціонує у взаємозв'язку основних складових. Розкрито історико-культурні передумови зародження акордеонного мистецтва в Україні, з'ясовано причини утвердження акордеона на вітчизняній концертній естраді, визначено особливості становлення професійної освіти акордеоністів в Україні, показано головні чинники, що сприяли установленню статусу акордеона як професійного інструмента у сольному й ансамблево-оркестровому виконавстві в Україні. Охарактеризовано жанрово-стильові риси композиторської творчості українських митців для акордеона. На основі аналізу творчої діяльності відомих українських акордеоністів і колективів за участю акордеона виявлено й

узагальнено провідні тенденції акордеонного виконавства України. Розкрито функції конкурсів і фестивалів акордеоністів та баяністів як чинника розвитку сучасної музичної культури України. Встановлено історико-культурну періодизацію еволюції акордеонного мистецтва в Україні другої половини XX – початку XXI ст.

2. Specifics of functioning of accordion art in musical culture of Ukraine in the second half of XX – the beginning of XXI century is revealed in the work as an integrated system which has a well-organized structure and functions of main components of relationship. A model of the accordion art as a phenomenon of musical culture was developed. Cultural and historical background upraise of accordion art in Ukraine which includes existence of a wide varieties of harmonics in musical life of Ukrainian people, the emergence of artisanal and factory production of harmonics, contrary to public policy in the field of culture and art are observed in this study. The dissertation reveals the reasons for the approval of accordion on the Ukrainian stage, such as: socio-political and socio-cultural factors that have contributed to the emergence and development of accordion art in Ukraine; specific features of accordion (novelty, sound aesthetics, portability, visual appeal, colorful timbre); applying of the accordion as part of pop bands and jazz orchestras; development of accordion musicians related specialties; appearing of the mass factory production of accordion; importing of a large amount of trophy instruments to Ukraine during the last years of the Second World War. Vocational training of accordionists formation features in Ukraine have been revealed. It includes the opening of accordion classes at all levels of music education, games teaching creative me thuds on the accordion, focus on piano and bayan techniques, availability of Ukrainian authors teaching aids, the expansion of educational and concert repertoire for accordion. It identifies the main factors that are contributed to the approval of the accordion status as a professional instrument in solo and group, orchestral performance of Ukraine. Among them: historical and cultural conditions which encouraged an international contacts promotion and acquaintanceship with the new phenomenon of foreign musical culture; the emergence of professional artists; approval of accordion at philharmonic stage; organizing international competitions and festivals; usage of foreign accordions with a consistent product quality that has required all the needs of accordion art in professional and academic spheres; availability of repertoire that consisted of pop-jazz compositions and arrangements of classical music; introduction to the Ukrainian practice of performing a multi-tumbrel free bass accordion. It characterizes the genre and stylistic features of the Ukrainian composer's creativity for the accordion. The main trends of the Ukrainian accordion performing have been analyzed and generalized on the basis of the creative activity of leading ukrainian accordionists and accordion groups. Activities of accordion and bayan competitions and festivals have been researched as a factor in the development of modern musical culture of Ukraine. Historical-cultural periodization of the accordion art in Ukraine of the second half of XX – beginning of XXI century has been specified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлев Олександр Вікторович

2. Yakovlev Oleksandr Viktorovych

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Мартинюк Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Черноіваненко Алла Дмитрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.