Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0820U100305

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-10-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Є. Ч.
2. Zhou Ye Z.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-10-2020

Спеціальність за освітою: 8.02020401 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.004

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Проєктування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-емоційного досвіду школярів

2. Projecting future music teachers' piano training for the formation of school students' artistic and emotional experience

Реферат/анотація:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано нове розв'язання проблеми формування художньо-емоційного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва як чинника їх підготовленості формувати такий досвід у школярів на основі спеціально спроєктованої фортепіанної підготовки. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці й експериментальній перевірці методики проєктування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва задля досягнення їхньої підготовленості до формування художньо-емоційного досвіду школярів. Визначено сутність художньо-емоційного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. У дослідженні визначено сутність підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-емоційного

досвіду школярів. Зазначене фахове утворення складається з трьох компонентів, кожний із яких містить два важливих елементи. Так, гностично-антропологічний компонент складається з таких елементів: зорієнтованість у психологічних та фізіологічних основах емоційної сфери особистості; поінформованість стосовно впливу мистецтва на емоційну сферу людини, усвідомлення синтезу емоційного й раціонального в художньо-творчій діяльності; ціннісно-інтенціональний компонент складається з таких елементів: фонд художніх переваг та сформованість еталонів емоційного реагування на певні художньо-смислові, образні та мовно-інтонаційні засоби; наявність накопичених емоційно-ціннісних еталонів; творчо-праксеологічний компонент складається з таких компонентів: здатність до рефлексії емоційно-творчого переживання художніх образів; володіння вміннями екстраполяції власного художньо-емоційного досвіду на на перцептивний, виконавський та педагогічний процеси. У дослідженні представлено методологічне та методичне забезпечення проєктування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на формування художньо-емоційного досвіду школярів. Методика проєктування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва складалася з поетапного запровадження таких педагогічних умов: стимулювання генерації та диференціації художніх емоцій у музично-перцептивному та мистецько-аналітичному процесах; спрямування музично-аналітичної діяльності на формування та систематизацію ментальних уявлень щодо художньо-емоційних конотацій елементів музичної лексики; актуалізація художньо-емоційного досвіду як чинника самопроєктування педагогічно-перформативної діяльності. Експериментальна перевірка ефективності методики проєктування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-емоційного досвіду школярів здійснювалася за етапами: актуалізаційно-підготовчому, ментально-накопичувальному та творчо-афективному. На кожному з етапів було актуалізовано дієвість певних педагогічних умов і розроблених автором або модифікованих методів, що запроваджувалися на тлі обґрунтованих наукових підходів та дотриманням визначених принципів.

2. The research presents a theoretical justification and a new solution to the problem of forming artistic and emotional experience of future music teachers as a factor in their readiness to form such an experience in school students based on specially designed piano training. The aim of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally test the methodology of designing future music teachers' piano training in order to achieve their readiness to form the artistic and emotional experience of school students. The essence of future music teachers' artistic and emotional experience is determined. This professional unity consists of three components, each of which contains two important elements. Thus, the gnostic and anthropological component consists of the following elements: orientation in the psychological and physiological foundations of individual's emotional sphere; awareness of the patterns of art's influence on the emotional sphere of man, awareness of the synthesis of emotional and rational in artistic and creative activities; the value-based and intentional component consists of the following elements: the fund of artistic preferences and the formation of standards of emotional response to certain artistic and sense-related, figurative as well as language and intonational means; the presence of accumulated emotional and value standards; the creative and praxeological component consists of the following elements: the ability to reflect on the emotional and creative experience of artistic images; master the skills of extrapolation of one's own artistic and emotional experience to perceptual, performing and pedagogical processes. Experimental verification of the effectiveness of the methods of projecting future music teachers' piano training for the formation of school students' artistic and emotional experience was carried out in stages: actualizing and preparatory, mental and accumulative, creative and affective. At each stage, the author assessed the effectiveness of certain pedagogical conditions and developed by the author or modified methods that were introduced against the background of substantiated scientific approaches with adherence to certain principles.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгеніївна

2. Rebrova Olena

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович

2. Cherkasov Volodymyr F.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна

2. Oleksiuk Olha Mykolaivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Линенко Алла Францівна

2. Lynenko Alla Frantsivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна

2. Ашихміна Наталія Віталіївна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ніколаї Галина Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ніколаї Галина Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.