

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000003

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-01-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ШестопаЛ Лідія Віталіївна

2. Lidiia Shestopal

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2541-1781

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-12-2023

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26. 807.02

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.49.45.15

**Тема дисертації:**

1. Бальний танець в Радянській Україні 1950-х–1980-х рр.
2. Ballroom dance in Soviet Ukraine from the 1950s to the 1980s

**Реферат:**

1. У дисертації проведено комплексне дослідження функціонування бального танцю в Радянській Україні 1950-х – 1980-х рр. з урахуванням соціокультурної детермінації та внутрішньомистецьких чинників; з'ясовано основні стратегії розвитку бального танцю в Україні 1960-х – 1980-х рр.; запропоновано його періодизацію за радянських часів; подано основні напрями розвитку бального танцю в 1960-х–1980-х рр. з ду на «радянську програму». Виявлено, що бальний танець в Радянській Україні упродовж кінця 1950-х – 1980-х рр. пройшов декілька етапів: впровадження бальних танців у дитячий та дорослий репертуар, становлення колективів власне бального танцю (гуртки, студії, ансамблі та ін.), формування системи бально-танцювальної художньої самодіяльності, запровадження спортивних форм змагань, але з обов'язковою «радянською програмою», що створювалась за принципом стилізації народних зразків. Задля створення радянського бального танцю як самостійного феномену, опозиційного західній бальній хореографії, було застосовано механізми державного регулювання та ідеологічного тиску. Однак вже сам факт поширення бально-спортивного танцювання в УРСР свідчить про процеси демократизації та лібералізації у мистецтві, розширення діапазону дозволених

форм художньої діяльності у сфері хореографії. Стверджується, що сприйняття бального танцю лише як мистецького феномену, засудження стандартизації, змагальності, впровадження масових спрощених форм гальмувало розвиток техніки бального танцю, спричинило відставання українських пар у виконавській майстерності від західноєвропейських. Ключові слова: бальний танець, Радянська Україна, бальна хореографія, радянська програма бальних танців, танець, хореографія.

2. The dissertation comprehensively studied the functioning of ballroom dancing in Soviet Ukraine from the 1950s to the 1980s, considering sociocultural determinations and intrinsically artistic factors; the main strategies of the development of ballroom dance in Ukraine from the 1960s to the 1980s were clarified; a periodization of the development of ballroom dance during the Soviet era was proposed; the main directions of the development of ballroom dance from the 1960s to the 1980s concerning the "Soviet program" were revealed. It is noted that the modern Ukrainian scientific discourse of ballroom choreography is developing dynamically, and shows tendencies to expand the thematic field, but a comprehensive study of the functioning of ballroom dance in Soviet Ukraine from the 1950s to the 1980s has not been executed so far. It was found that ballroom dancing in Soviet times went from complete non-recognition (the 1920s), through a certain weakening of the categorical attitude (1930s to the first half of the 1940s), through the attempts to destroy the Western repertoire of ballroom dancing and creation an exclusively Soviet one (late 1940s to the early 1950s), and in the second half of the 1950s embarked on a path of compromise development, considering the political and ideological attitudes of the state-party nomenclature, which combined the mastery of standardized Western dances and dances of the "Soviet program". It is argued that the perception of ballroom dancing only as an artistic phenomenon, the condemnation of standardization, competitiveness, the introduction of mass simplified forms inhibited the development of ballroom dancing techniques, and caused Ukrainian couples to lag behind Western European couples in performing skills. Coercive state policy about spreading the "Soviet program" encountered a nihilistic attitude towards such a repertoire, the desire to perform standardized ballroom dances of the international program. However, rejecting categoricity, we can also talk about some positive aspects of this program: the possibility of a certain balance between native and foreign dances, expansion of the lexical and figurative range of performers, development of the choreographer's opinion, work on the path of stylization, democratization, the possibility of performing in mass forms, etc. Many peculiar compositions of the "Soviet program", which were created to recognizable music and are easy to perform, successfully implemented a developmental and hedonistic function, especially for children's audiences. It is indicated that the presented dissertation does not claim to be exhaustive; among the promising directions of further scientific research are consideration of the personal development of heads of creative centers of ballroom dance and performers, comparison of the development of ballroom dance in the Ukrainian SSR and other republics of the USSR, identification of the training specifics of the ballroom dance teachers, artistic analysis of performance skills representatives of various regional ballroom dance schools, etc. Keywords: ballroom dance, Soviet Ukraine, ballroom choreography, Soviet ballroom dance program, dance, choreography.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- ШестопаЛ. В. Конкурсний бальний танець в СРСР у 1957–1991 роках. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Мистецтвознавство. 2015. Вип. 32. С. 126–132.

- ШестопаЛ Л. В. Бальні танці «радянської програми» в СРСР. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. НапряМ : Мистецтвознавство. 2017. Вип. 24. С. 83–87.
- ШестопаЛ Л. В. «Радянська програма» конкурсів бальних танців у 60–80-х роках ХХ століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2017. № 39. С. 346–353.
- ШестопаЛ Л. В. Стратегії розвитку бального танцю в СРСР середини 50-х – початку 60-х років ХХ століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. НапряМ : Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 90–94.
- ШестопаЛ Л. В. Бальний танець: новітні рефлексії українських дослідників. Танцювальні студії 2022. Т. 5, № 1. С. 78–84.
- Shestopal L. Ballroom dance in the Soviet Ukraine from the end of 1950s to 1980s. Intellectual Archive. 2023. Vol. 13. № 3. July – September. P. 122–127.
- ШестопаЛ Л. В. Роль конкурсів у популяризації бальних танців в СРСР. Тенденції розвитку хореографічних дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 11–12 квітня 2014 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2014. С. 146–148.
- ШестопаЛ Л. В. Проблема періодизації розвитку бальної хореографії в СРСР. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : матеріали Всеукр. наук.-практич. конф. Херсон, 2015. С. 170–274.
- ШестопаЛ Л. В. Бальний танець в Україні в 1957–1991 роках. Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 17–18 квітня 2015 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2015. С. 138–141.
- ШестопаЛ Л. В. Бальний танець в СРСР кінця 50-х – початку 70-х рр. Хореографія ХХІ століття : мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 15–16 квітня 2016 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2016. С. 180–183.
- ШестопаЛ Л. В. Становлення київської школи бального танцю 60–80-х рр. ХХ ст. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2018. С. 105–108.
- ШестопаЛ Л. В. Трансформаційні процеси в бальній хореографії в СРСР у другій половині 50-х – на початку 60-х рр. ХХ ст. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 89–90.
- ШестопаЛ Л. В. Становлення клубів бального танцю в СРСР. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 71–73.
- ШестопаЛ Л. В. Бально-танцювальна художня самодіяльність в УРСР на початку 1980-х рр. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квітня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 56–57.
- ШестопаЛ Л. Бальний танець в Радянській Україні: основні віхи розвитку. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнар. наук.-практич. конф, Київ, 21 квітня 2023 року. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 60–62.
- ШестопаЛ Л. В. Хронологія та типологія конкурсного бального танцю в СРСР 1957–1991 років. Бальна хореографія: теорія, історія, практика : навч. посіб. / М. Бевз та ін. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 94–111.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поліщук Людмила Олександрівна
2. Ludmila O. Polischuk

**Кваліфікація:** к. культ., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Верховенко Ольга Анатоліївна
2. Olga Verhovenko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет фізичного виховання і спорту України

**Код за ЄДРПОУ:** 02928433

**Місцезнаходження:** вул. Фізкультури, буд. 1, Київ, 03150, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлюк Тетяна Сергіївна
2. Tetiana Pavluik

**Кваліфікація:** д. мист., доцент, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

**Код за ЄДРПОУ:** 31028309

**Місцезнаходження:** вул. Чигоріна, буд. 20, Київ, 01042, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Тимофєєва К.О.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна