Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005107

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соляр Лариса Віталіївна

2. Soliar Larysa Vitaliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-12-2018

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика

Місце роботи здобувача: Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125556

Місцезнаходження: вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, Кременецький р-н., Тернопільська обл., 47003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 20.051.01

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125556

Місцезнаходження: вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, Кременецький р-н., Тернопільська обл., 47003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.01

Тема дисертації:

1. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. Forming the future musical art teacher's ethnocultural competence.

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі порушено актуальну проблему педагогіки вищої школи та професійної підготовки майбутніх учителів – формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Обґрунтовано методологічні засади та виокремлено основні наукові принципи (розвитку; загального зв'язку; міждисциплінарності; діалектичної єдності теорії й практики, системності) і загальнонаукові та педагогічні підходи (діалектичний; аксіологічний; антропологічний; ноологічний; акмеологічний; професіографічний; компетентнісний; культурологічний; соціокультурний; етнокультурний). Проаналізовано сучасний стан формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва і уточнено зміст понять «етнокультурна компетентність» та «формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва». Визначено критерії (мотиваційно-ціннісний, когнітивно-креативний, емоційно-

рефлексивний, оцінно-результативний), показники та рівні (творчий, продуктивний, елементарний) їх сформованості. У дисертації вперше розроблено й представлено сендвіч-модель процесу формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, в якій відображено чотири площини із вміщеними у них елементами: професійно-когнітивна (загально-світоглядні та професійно-світоглядні орієнтири, професійна самоосвіта, етнокультурна діяльність); етнокультурна (вірування, звичаї, традиції, обряди); особистісно-мотиваційна (мотиви, цінності, особистісна культура, особливі етнокультурні риси); операційно-рефлексивна (гностичні, соціально-перцептивні, конструктивні та організаційні уміння). Теоретично обґрунтовано та розроблено програму формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва із двох блоків – теоретико-методичного і практико-результативного. Окреслено шляхи її реалізації: авторський спецкурс «Етнокультурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва» як стрижнева основа забезпечення ефективності означеного процесу. Розроблено методичний інструментарій реалізації спецкурсу. Обґрунтовано й експериментально перевірено ефективність сендвіч-моделі та програми процесу формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. The thesis reveals the actual problem of higher education pedagogy and professional training of future teachers - forming the future musical art teacher's ethnocultural competence. The methodological principles have been grounded and the basic scientific principles (development, general connection, interdisciplinarity, dialectical unity of theory and practice, systemic) and general scientific and pedagogical approaches (dialectical, axiological, anthropological, noological, acmeological, professiography, competence, cultural, social and cultural, ethnocultural) have been highlighted. The present state of the forming of musical art teachers' ethnocultural competence has been analyzed and the content of the concepts "ethnocultural competence" and "forming of future musical art teachers' ethnocultural competence " have been specified. The criteria (motivational and value, cognitive and creative, emotional and reflexive, evaluative and productive), indicators and levels (creative, productive, elementary) of their forming have been determined. In the thesis the sandwich model of the process of the future musical art teacher's ethnocultural competence forming has been developed and presented for the first time. The model displays four planes, each of them contains own elements: professional and cognitive (general worldview and professional world-oriented guidelines, professional self-education, ethnocultural activity); ethnocultural (beliefs, customs, traditions, ceremonies); personality motivational (motives, values, personal culture, special ethnocultural features); operational and reflexive (gnostic, social-perceptual, constructive and organizational skills). The program of the future musical art teacher's ethnocultural competence which consists of two blocks – theoretical and methodical and also practical and productive – has been theoretically grounded and developed. The ways of its realization have been outlined: the author's special course "Ethnocultural competence of the future musical art teacher's" as the ensuring basis of the process effectiveness. A methodical tool for the special course implementation has been developed. The effectiveness of the sandwich model and the program of the process of the future musical art teacher's ethnocultural competence has been substantiated and experimentally verified. The pedagogical experiment is aimed at checking the effectiveness of the sandwich model and the program of the process of the future musical art teacher's ethnocultural competence. Qualitative and quantitative analysis of the pedagogical experiment results confirmed the effectiveness of determined indicators of the criteria for the forming of ethnocultural competence - in the vast majority of students formation the future musical art teacher's ethnocultural competence. Quantitative indicators and qualitative characteristics of manifestation of the levels of the future musical art teacher's ethnocultural competence of students in the EG are significantly higher and even higher than of the KG. The reliability of the differences between the levels of students before and after the formative stage of the experiment has been verified using Pearson's criterion. The conducting a pedagogical experiment confirmed the hypothesis of the thesis expediency on ensuring the unity and interaction of the criteria developed by the author's program. It has influenced the qualitative and quantitative changes in the indicators of the future musical art teacher's ethnocultural competence. This undeniably confirms that the process of its forming in the students of the EG was successful, and the author's program for the future musical art teacher's ethnocultural competence and scientific and methodological support was implemented effectively on the

basis of the created special course.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кіндратюк Богдан Дмитрович
2. Kindratiuk Bohdan Dmytrovych

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Ольга Петрівна
2. Melnyk Olha Petrivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фрицюк Валентина Анатоліївна

2. Frytsiuk Valentyna Anatoliivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Лисенко Неллі Василівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Лисенко Неллі Василівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.