Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U003358

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-05-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна

2. Tchibalashvili Asmati

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-05-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Інститут проблем сучасного мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, м. Київ, вулиця Євгена Коновальця, 18-Д

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, м. Київ, вулиця Євгена Коновальця, 18-Д

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.26

Тема дисертації:

1. Концептуальний синтез у сучасній українській художній культурі (на матеріалі камерної музики).

2. Conceptual Synthesis in the Modern Ukrainian Artistic Culture (based on Chamber Music).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена явищу концептуального синтезу, основні прояви якого розглядаються на прикладі камерних творів сучасних українських компо-зиторів. У роботі актуалізована історична динаміка функціонування явища син-тезу у філософській та естетичній площинах. Дослідивши явище концептуального синтезу в літературознавстві, в рамках музичного мистецтва визначаємо його як складне, багаторівневе явище, більш ємне поняття, ніж синтез мистецтв, що включає в себе окрім міжвидового синтезу мистецтв рівноправну та підпорядковану взаємодію мистецтв, а також внутрішньовидовий синтез. З точки зору створеної автором типологічної системи проявів концептуального синтезу були проаналізовані камерні твори сучасних українських композиторів, у яких виявлено основні прояви концептуального синтезу: синтез мистецтв, внутрішньовидовий синтез. Найбільш яскраво в цих творах простежуються принципи підпорядкованої взаємодії мистецтв (взаємодія музики та кольорового світла, музики та літературної складової твору, використання вербальної та графічної партитур, інструментальний театр тощо). Також зазначено, що концептуальний синтез став своєрідним композиторським прийо-мом, що

сприяє реалізації новаторських ідей композитора.

2. The thesis is devoted to the phenomenon of conceptual synthesis, the main mani-festations, of which are considered by the example of chamber works by contempo-rary Ukrainian composers. The dissertation actualized historical dynamics of func-tioning phenomenon synthesis of philosophical and aesthetic dimensions. Examining the phenomenon of conceptual synthesis of literary criticism, define a conceptual synthesis of musical creativity as a complex, multi-level phenomenon, more capacious concept than the synthesis of the arts, including interspecific synthesis of arts, equal and subordinate interaction Arts and intraspecific synthesis. In terms by authors typological system displays a conceptual synthesis were analyzed chamber works by contemporary Ukrainian composers, which revealed the main manifesta-tions of conceptual synthesis: synthesis of arts, intraspecific synthesis. Most clearly traced in these works of arts principles subordinate interaction (interaction of music and colored light, music and literary part of the work, the use of verbal and graphic scores, instrumental theater, etc). The report states that the conceptual synthesis was kind of composer technique that facilitates implementation of an innovative and holis-tic ideas of the composer.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович
2. Savchyk I.B.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фадєєва Катерина Володимирівна

2. Фадєєва Катерина Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кущ Євген Вадимович

2. Кущ Євген Вадимович

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пучков Андрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.