

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000535

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-02-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ден Еньї ...

2. Enyi Deng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-03-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7651

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.01

**Тема дисертації:**

1. Національна культурна традиція у китайській фортепіанній музиці другої половини XX століття
2. National Cultural Tradition in Chinese Piano Music of the Second Half of the 20th Century

**Реферат:**

1. Національна культурна традиція у китайській фортепіанній музиці другої половини XX століття є потенційно цікавим простором для поглибленого дослідження, яке на сьогоднішній день набуває мистецько-культурного та історичного значення у контексті сучасних наукових досліджень у галузі музикознавства та культурології. Основна актуальність даної теми полягає в її спроможності розкрити глибокі та складні взаємозв'язки між музичним мистецтвом, культурними феноменами та соціальним контекстом, що спрямовано на опанування впливу культурних факторів на процес творчості та формування національної музичної ідентичності в різних країнах. Китай обрано як країну, яка має достатньо стійкий вектор збереження національної ідентичності при критичному підході до зовнішніх впливів, їх адаптації та асиміляції. Тому, дослідження такої теми дозволить виявити та проаналізувати ключові аспекти у формуванні музичної культури Китаю у другій половині XX століття, що стане важливим кроком у

збереженні та розвитку мистецької спадщини. Вивчення національної культурної традиції у фортепіанній музиці Китаю також відповідає загальній тенденції у галузі музикознавства, яка полягає в пошуку нових методологічних підходів та інтердисциплінарних зв'язків. Застосування широкого спектру наукових методів, таких як історичний, культурологічний, структурно-герменевтичний, системний, функціональний, компаративний та музикознавчий, дозволяє глибше розкрити сутність процесу взаємодії між культурними та музичними явищами у контексті китайської фортепіанної музики. Отже, дослідження китайської фортепіанної музики другої половини ХХ століття в контексті національної культурної традиції є суттєвим внеском у розвиток музикознавства та культурології, що відображає глибоке розуміння мистецтва як ключового компонента культурного діалогу та ідентичності. У дисертації акцентовано на визначенні ключових аспектів та механізмів творчого еволюціонування китайської фортепіанної музики у контексті історичного розвитку, що належить до складних завдань наукового дослідження та вимагає системного та глибокого аналізу. Шляхом аналізу творчості видатних композиторів, таких як Тан Дун, Чжоу Лун та Цюй Сяосун, проаналізовано використання традиційних китайських елементів у сучасному мистецтві відповідно до трансформацій національних традицій та філософських поглядів. Йдеться про використання таких складових як ритуальність та обрядовість (Тан Дун), релігійно-філософських поглядів (Чжоу Лун), буддистської концепції та філософії Лао Цзи (Цюй Сяосун). Проведено аналіз творчості китайських композиторів, які інтегрують елементи західної масової музики у свої твори, що відображає глибокі та суттєві трансформації в музичній сфері, породжені процесами глобалізації культури. Прикладом такої інтеграції є твір «Ритм» композитора Інаня Вана. З таких позицій також розглянуто творчість Сяонаня Сюя, який у своїх творах демонструє органічне поєднання власних музичних традицій, що мають глибинне регіональне підґрунтя, з елементами західної музики, як ілюстрацію взаємодії культурних впливів. Елементи авангарду розглянуто на прикладі композиції «Ліана» Тяньцзі Вана, інтеграцію та асиміляцію сонористичних технік також підтверджує аналіз першої частини «Токкати» Іфея Чжао. Визначено риси китайської музичної естетики з позицій розвитку фортепіанної культури й виявлено, концепція Жонг хе (пп) – «центральна гармонія», Інъ роу (пп), або «жіноча м'якість», а також проаналізовано традиційні лади китайської музики у системі їх естетичного навантаження відповідно до специфіки формування національної традиції, у тому числі три типи гептатонічних ладів, які розвинулись з пентатонічної шкали Я Юе (використовується для ритуальної музики та музичної освіти, такі жанри, як Кунь Цю, Пі Хуан та Пекінська опера (пп)), Цін Юе (походить із народної традиції та набув популярність на північному заході Китаю), Янь Юе (має корені в традиційній індійській чи арабській музиці та має сильний вплив на народні пісні Сіньцзян та використовується у святковій музиці та всіма соціальними класами). У фортепіанній музичній культурі Китаю виділено два основні аспекти традиційності. Перший аспект виникає з інструментальної музики, в той час як другий формується на основі пісенної культури Китаю. Дослідження показує, що основу для фортепіанної музики склали традиційні китайські народні пісні. Ці пісні поділяються на чотири основні жанри: сяодяо, шанге, хаоцзи та янге. Проаналізована традиційна культура Китаю відображена у сучасній фортепіанній музиці через різноманітні жанри, художні прийоми та структури, що залишаються стійкою константою, здатною до адаптації та розвитку, а також взаємодії з сучасністю на рівні діалогу між культурами Сходу та Заходу.

2. The national cultural tradition in Chinese piano music of the second half of the 20th century is a potentially intriguing space for in-depth exploration, which currently holds artistic, cultural, and historical significance in the context of contemporary research in musicology and cultural studies. The main relevance of this topic lies in its ability to reveal profound and complex relationships between musical art, cultural phenomena, and social context, aimed at understanding the influence of cultural factors on the creative process and the formation of national musical identity in different countries. China has been chosen as a country with a sufficiently resilient vector for preserving national identity while critically approaching external influences, their adaptation, and assimilation. Focusing on the analysis of works by Chinese composers in the field of piano music from the second half of the 20th century helps to uncover unique aspects of artistry that were prominent in works of this period. In particular, studying the works of composers is crucial for understanding the evolution of musical language, its connection to

the cultural and historical context within the country and beyond its borders. Researching the core elements of the national cultural tradition reflected in piano works reveals the key components of musical dialogue with the history, philosophy, and art of China. This analysis unveils profound connections between piano music and the cultural heritage of the country, contributing to a deeper understanding of art within the context of cultural identity. The dissertation focuses on identifying key aspects and mechanisms of the creative evolution of Chinese piano music within the context of historical development, which constitutes a complex task of scholarly research requiring systematic and in-depth analysis. The contemporary period, as well as the formation of musical styles and directions in China in the second half of the 20th century, undoubtedly depended on the influence of historical events, including the Opium Wars and their aftermath, which were pivotal stages in the development of the country's cultural environment. The analysis of mechanisms of creative evolution in music reflects several factors that shaped the dynamics of its development. This includes artists' reactions to social and political changes, transformations in music education programs and teaching methods, as well as techniques and innovations in the creative process that spurred innovative approaches in creating musical works. Additionally, interaction with other musical cultures, primarily Western European, played a crucial role in shaping Chinese piano music. Through the analysis of the works of prominent composers such as Tan Dun, Zhou Long, and Xu Xiaosun, the utilization of traditional Chinese elements in contemporary art is examined in line with the transformations of national traditions and philosophical perspectives. This includes the incorporation of components such as ritualism and ceremonialism (Tan Dun), religious-philosophical views (Zhou Long), and Buddhist concepts and the philosophy of Laozi (Xu Xiaosun). Elements of the avant-garde are examined through Tianzi Wang's composition «Liana», and the integration and assimilation of sonoristic techniques are confirmed through an analysis of the first part of Ifei Zhao's «Toccata». The features of Chinese musical aesthetics are identified from the perspective of piano culture development. Concepts such as Zhonghe (中和) – «central harmony» and Yinrou (阴柔) – «feminine softness» are explored. Traditional Chinese musical modes are analyzed in terms of their aesthetic significance within the framework of national tradition formation. This includes three types of heptatonic modes, which evolved from the pentatonic scale: Yayue (used for ritual music and music education, genres such as Kunqu Opera, Peking Opera), Qingyue (originating from folk tradition and popular in northwest China), and Yanyue (with roots in traditional Indian or Arabic music, heavily influencing Xinjiang folk songs and used in festive music across all social classes). In the piano music culture of China, two main aspects of tradition are distinguished. The first aspect arises from instrumental music, while the second is formed based on China's song culture. The specificity of the pentatonic scale, which serves as the basis for many traditional Chinese melodies, also plays a significant role in shaping the musical identity of different regions. Such a deep analysis of various aspects of China's musical culture allows for a better understanding of its components and the internal connections between them.

**Державний реєстраційний номер ДіР:** 0121U107489

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Ден Еньї. Вектори збереження китайської традиційної музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 356–360. DOI 10.32461/2226-3209.1.2024.302101
- Ден Еньї. Основні етапи еволюції музичної взаємодії китайської та західної музичних традицій. Слобожанські мистецькі студії. № 1. 2024. С.26-29. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.5>

- Ден Еньї. Семантика назв фортепіанних етюдів Ло Майшо як перетворення традиційних національних образів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки 8 та теорії і практики освіти, вип. 69, 2023. С. 104-122. DOI 10.34064/khnum1- 6905
- Dan Enyi. Harmonizing traditions: cultural synthesis through piano adaptations of Chinese folk songs. Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2024 No.1 С.149-155 <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2024-1-17>
- Ден Еньї. Культурна традиція у музиці Китаю. Мистецькі та культурні дослідження: матер. II міжнародної конференції. Латвійська академія музики імені Я. Вітола. Рига. 11-12 листопада 2023 р. С. 88
- Ден Еньї. Експерименти китайських композиторів з сучасними технологіями Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. Конф. Київ, 19 жовтня 2023 р. . Київ : НАКККіМ, 2023. С. 103-104
- Ден Еньї. Твір Ван Цзяньчжуна «Хмара переслідує місяць» як синтез традиційної та європейської традиції. Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення: Матеріали XVII Всеукраїнської студ.- аспір. наук.-практ. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ЛІРА, 2023. С. 63-65
- День Еньї. Музичні образи у китайській фортепіанній музиці: вплив культурних традицій та розвиток європейських жанрів. Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17-18 квіт. 2024 р..М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва.– Київ : КНУКіМ, 2024.С.90-92

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0121U107489

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Булах Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Bulah

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна
2. Liliia M. Shevchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Cherniavska

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8379-5536

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Olena A. Ustyomenko-Kosorich

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єрмоєнко Андрій Юрійович

2. Yeromenko Andrii Yu.

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна