Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102519

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу До ---

2. Lu Do

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Хайнанський педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: ------

Місцезнаходження: No. 99 Longkun South Road, Haikou City, 571158, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.07, 18.41.07.11

Тема дисертації:

1. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса

2. Genre phenomenon of intermezzo in the piano works of R. Schumann and J. Brahms

Реферат/анотація:

1. У роботі досліджується генезис жанру інтермецо; розглянуто термін інтермецо як поняття та явище; у тому числі у співвідношенні зі спорідненими за функцією, проте не ідентичними жанрами інтерлюдії та інтермедії. Визначено, що жанр інтермецо досить неоднозначний та може виступати в якості частини циклічної композиції, так і бути самостійною п'єсою. Проте найбільш повно інтермецо проявляє свої жанрові якості в рамках циклу – як моножанрового так і поліжанрового. Під моножанровим циклом розуміється композиційно-драматургічне ціле, що складається з п'єс з однаковим жанровим позначенням, пов'язаних на основі парадигматичних відносин. Складовими поліжанрового циклу є п'єси різних жанрових найменувань, які координуються на основі синтагматичного зв'язку. Запропоновано загальне визначення жанру інтермецо: це досить складний характерний твір, що з'явився у епоху Романтизму і був покликаний виражати вельми багатолику картину людських переживань. Інтермецо спочатку було пов'язано з композиційною функцією

перемикання, відсторонення, перемежування основних розділів матеріалом, що обіймав «слабкий час» в змістовному плані. Проаналізовано цикл інтермецо ор.10 Р. Шумана як перший приклад втілення жанру у окремому творі виявленні. Визначено, що цикл є моножанровим та містить шість п'єс, які перебувають у співвідношенні єдиної злитої варіантно-варіаційної композиції, об'єднаної лейткомплексом. Визначено, що композиційна будова інтермецо Шумана базується на тричастинності, де в якості центру симетрії використовується розділ під назвою alternativo. Кожне з інтермецо пов'язано з певною жанровою сферою. Окреслюється специфіка інтермецо у творчості Й. Брамса. Вони, продовжуючи традицію Шумана також виступають частиною циклічної композиції. Цикли інтермецо Й. Брамса у своїй більшості поліжанрові, що вказує з одного боку на спорідненість інтермецо з іншими жанровими феноменами (баладою, капричіо, фантазією, романсом, рапсодією), а з іншого – на збереження проміжної функції. Виключення складає цикл ор.117, який побудований, як і у Шумана, виключно з інтермецо. Підкреслено, що в інтермецо Й. Брамса чітко проступає барокова тенденція експонування матеріалу як «ядра» і подальшого розвитку принципового «розгортання» музичної думки. Однак все це відбувається на романтичній основі, наслідком чого стає збагачення гармонічної мови, індивідуальне фактурне рішення кожної п'єси, їх форма. Означено, що протягом чотирьох опусів Й. Брамс звертався до тричастинних форм, індивідуально інтерпретованих в кожному конкретному випадку. В ор.74 це досить чіткі, симетричні структури, в Інтермецо ор.116 спостерігається ускладнення формотворчих та гармонічних і фактурних засобів. Кульмінація в ускладненні форм досягається в Інтермецо ор.118, де найбільш яскраво виражена барокова тенденція розгортання музичного матеріалу. Підкреслено, що інтермецо Й. Брамса позначено впливом жанрового синтезу, що продовжує традиції інтермецо Шумана. Охарактеризовано жанрово-стильові особливості всіх циклів Брамса та визначено, що саме в жанрі інструментального інтермецо найбільш яскраво виявилася сутність творчого методу Брамса.

2. The genesis of the intermezzo genre is studied in the work; the term intermezzo is considered as a concept and phenomenon; including in relation to functionally related but not identical genres of interludes and interludes. It is determined that the intermezzo genre is quite ambiguous and can be used as a part of a cyclic composition, as well as be an independent piece. However, the most complete intermezzo shows its genre qualities within the cycle - both monogenre and multigenre. A monogenre cycle is a compositional-dramatic whole consisting of pieces with the same genre designation, connected on the basis of paradigmatic relations. The components of the multigenre cycle are pieces of different genre names, which are coordinated on the basis of syntagmatic connection.A general definition of the intermezzo genre is proposed: it is a rather complex characteristic piece that appeared in the Romantic era and was designed to express a very diverse picture of human experiences. Intermezzo was originally associated with the compositional function of switching, removing, interleaving the main sections of the material, which occupied the "weak time" in terms of content. It is analysed R. Schumann's cycle of intermezzo op.10 as the first example of the embodiment of the genre in a separate work. The cycle is determined to be mono-genre and contains six pieces, which are in the ratio of a single fused variant-variation composition, united by a leitcomplex. It is determined that the compositional structure of Schumann's intermezzo is based on three parts, where a section called "alternativo" is used as the center of symmetry. Each of the intermezzo is associated with a specific genre. There are outlined the specifics of intermezzo in the creativity of J. Brahms. His intermezzos continuing the Schumann's tradition, are also part of the cyclical composition. J. Brahms' intermezzo cycles are mostly multi-genre, which indicates on the one hand the affinity of intermezzo with other genre phenomena (ballad, capriccio, fantasy, romance, rhapsody), and on the other - the preservation of its intermediate function. The exception is the cycle op.117, which is built, as in Schumann, exclusively from intermezzo. It is emphasized that in the intermezzo of J. Brahms the baroque tendency of exposing the material as a "core" and the further development of the principled "unfolding" of musical thought is clearly evident. However, all this takes place on a romantic basis, resulting in the enrichment of harmonious language, the individual texture of each play, their form. It is noted that during the four opuses J. Brahms turned to the three-part forms, individually interpreted in each case. In op.74 it is quite clear, symmetrical structures, in Intermezzo op.116 there is a complication of formative and harmonic and textural means. The culmination in the complication of forms is reached in Intermezzo op.118, where the most pronounced

baroque tendency to unfold the musical material. It is emphasized that J. Brahms' intermezzo is marked by the influence of genre synthesis, which continues the traditions of Schumann's intermezzo. The genre-style peculiarities of all Brahms' cycles are characterized and it is determined that the essence of Brahms's creative method was most clearly revealed in the genre of instrumental intermezzo.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошниченко Світлана Володимирівна
2. Miroshnychenko Svitlana Volodymyrivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна
2. Rzhevska Maiia Yu.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна

2. Varakuta Maryna Ivanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Roshchenko Olena H.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сікорська Анастасія Василівна

2. Sikorska Anastasia Vasilivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Світлана Володимирівна

2. Ovcharenko Svitlana V.

Кваліфікація: д. філол. н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна

2. Andriianova Oksana V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романко Володимир Іванович

2. Romanko Volodymyr Ivanovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Самойленко Олександра Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Самойленко Олександра Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.