

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101778

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Астанін Михайло Олександрович

2. Mykhailo O. Astanin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7561-1274

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 191

Назва наукової спеціальності: Архітектура та містобудування

Галузь / галузі знань: архітектура та будівництво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Архітектура та містобудування

Дата захисту: 30-01-2024

Спеціальність за освітою: Архітектура будівель та споруд

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ26.103.07_3747

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 67, 67.01.11, 67.01.09

Тема дисертації:

1. Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі
2. Genesis and aesthetic principles of deconstructivism in architecture

Реферат:

1. Астанін М.О. Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 18.00.01 «Теорія архітектури». – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київ, 2023. В роботі розглянуто такі ключові питання проблеми: стан дослідженості; визначення та трансформація з метафізики в архітектуру; хаосмотична природа деконструктивізму; стилістичний шаблон-фільтр відмінностей; генеза стилю; верифікація об'єктів деконструктивізму в архітектурному стильовому потоці; визначення об'єктів кросс-стильової сфери. Проаналізовано контекстуальність споруд деконструктивізму. Розроблено структуру та головні принципи течії деконструктивізму. У вступі обгрунтовано актуальність теми дисертації, визначено її мету і завдання. Сформульовано об'єкт, предмет, межі та методи дослідження, зазначено актуальність та новизну результатів наукової роботи, її практичне та теоретичне значення. У першому розділі «Огляд

літератури та стан дослідженості» проаналізована існуюча джерельна база, визначено питання, які потребують додаткового дослідження та оновлення. Охарактеризовано сучасний стан вивченості проблеми та зроблена оцінка глибини опрацювання теми та шляхи її подальшого дослідження. У підрозділі 1.1. «Аналіз наукових досліджень» розглянуто джерельну базу щодо теоретичних питань формування архітектурної тектоніки та графопластичної форми. Охоплено праці з визначення головних чинників і витоків становлення архітектури. Проаналізовано джерела, присвячені історії архітектури ХХ століття. Сукупність проаналізованих і оглянутих джерел надала можливість дослідження питань формування та встановлення причинно-наслідкового розвитку деконструкції. Підрозділ 1.2. «Термінологічна легітимізація деконструктивізму» розкриває здійснення історичного аналізу виникнення терміну, трансформацію термінологічної та філософської думки в поле архітектурної теорії та практики, сформульовано хронологічне формування явища деконструктивізм в архітектурі ХХ століття, його головні етапи розвитку. У підрозділі 1.3. «Загальні методи дослідження» визначено прийоми та методи дослідження. Методом систематизації наукового дослідження та порівняльно-історичного, а також методом узагальнення була структурована існуюча інформативна база, та внесено доповнення і оновлення, що виникли в процесі вивчення питання. У другому розділі «Генеza деконструктивізму в архітектурі» проаналізовано виявлені об'єкти архітектури деконструктивізму в творчості знакових архітекторів ХХ століття. На основі складеного порівняльного аналізу виведено гіпотезу про присутність деконструктивної стилістики в їх особистій манері проектування. У підрозділі 2.1. «Протодеконструктивізм в роботах архітекторів ХХ ст.» проаналізовано малодосліджений матеріал, що стосується творчості відомих архітекторів першої половини та середини ХХ століття, відомих з підручників загальної історії архітектури, як представників функціоналізму та модернізму, акцентовано увагу на ті проекти, що наближені за своїми графо-пластичними характеристиками до деконструктивного методу проектування. У підрозділі 2.2. «Архітектурний простір деконструктивізму» проаналізовано контекстуальність деконструктивних споруд в центральних районах європейських міст. Складено композиційні схеми утворення внутрішнього простору споруд зазначеного стилю. Описано споруди з елементами деконструкції в Києві. У підрозділі 2.3. «Деконструктивний наратив лауреатів премії Прітцкера» оглянуто та виявлено серед проєктів, створених лауреатами премії, об'єкти, що належать до деконструктивізму. У третьому розділі «Естетичні засади деконструктивізму в архітектурі» проаналізовано розуміння деконструктивізму через призму маргинальних понять, що стосуються загального визначення естетики, як оціночної категорії мистецтва до якого залучена і архітектура. У підрозділі 3.1. «Сприйнятєве визначення природи стилю деконструктивізм» досліджено смислову конструкцію категорії естетичного, загальне тлумачення цього визначення і відношення до нього понятійних категорій космос, хаос та деконструкція. У підрозділі 3.2. «Кросс-стильове поле деконструктивізму» переглянуто існуючий тезаурус та класифікацію споруд за стильовою приналежністю. розкривається гіпотеза, щодо існування в загальному потоці архітектурних стилів двох домінуючих гіперстилів. У підрозділі 3.3. «Принципи стилеутворення деконструктивізму» запропоновано методіку розпізнавання та ототожнення об'єктів деконструктивізму серед побудованих або запроєктованих споруд. Методика ґрунтується на виведених автором композиційних, типологічних та семіотичних патернах.

2. Astanin M.O. Genesis and aesthetic principles of deconstructivism in architecture. – Qualifying scientific work on manuscript rights. Dissertation for obtaining the scientific degree of Doctor of Philosophy in the specialty 18.00.01 "Theory of Architecture". – National Academy of Fine Arts and Architecture, Kyiv, 2023. The work considers the following key issues of the problem: the state of research; definition and transformation from metaphysics to architecture; the chaotic nature of deconstructivism; stylistic template-filter of differences; genesis of style; verification of objects of deconstructivism in the architectural style flow; definition of objects of the cross-style sphere; the contextuality of the buildings of deconstructivism is analyzed. The structure of the current of deconstructivism and its main principles have been developed. The introduction substantiates the relevance of the topic of the dissertation, defines its purpose and tasks. The object, subject, limits and methods of research are formulated. In the first chapter "Review of the literature and the state of research" the existing source base is analyzed, issues that require additional research and updating are identified. In subsection 1.1. "Analysis of

Scientific Research" reviewed existing publications covering the issue of deconstructivism in architecture both in foreign and domestic information sources. The presented material was analyzed in detail. Subsection 1.2. "Terminological legitimization of deconstructivism" reveals the implementation of a historical analysis of the origin of the term, the transformation of terminological and philosophical thought into the field of architectural theory and practice. In subsection 1.3. "General Research Methods" defines research techniques and methods. The value of descriptive, logical, content-formal and systematic methods is emphasized. In the second chapter "Genesis of Deconstructivism in Architecture" the identified objects of deconstructivism architecture in the work of architects of the 20th century are analyzed. On the basis of a comparative analysis, a hypothesis was derived about the presence of deconstructive stylistics in the personal design style of famous architects. In subsection 2.1. "Protodeconstructivism in the works of architects of the 20th century." little researched material related to the work of famous architects of the first half and middle of the 20th century In subsection 2.2. "Architectural space of deconstructivism" is a landscape formed by means of deconstruction. The contextuality of deconstructive buildings in the central areas of European cities is analyzed. The external and internal space formed by means of deconstructivist architecture is analyzed. In subsection 2.3. "The Deconstructive Narrative of the Pritzker Prize Laureates" examines the topic of determining among the world's architectural elite the best architects, nominees of the Pritzker Prize. Objects belonging to deconstructivism were found among the projects of the award winners. The third chapter "Aesthetic principles of deconstructivism in architecture" analyzes the understanding of deconstructivism through the prism of marginal concepts related to the general definition of aesthetics as an evaluative category of art, which includes architecture. In subsection 3.1. "Perceptual definition of the nature of the style of deconstructivism" reviewed the relationship to such a concept as chaos and ugly in the existing scientific, cultural and social spheres. In subsection 3.2. The "cross-style field of deconstructivism" reveals the hypothesis that the existence of two dominant hyperstyles in the general flow of architectural styles, which combine a traditional and innovative mix of forms and content, called Classic and Avant-garde. In subsection 3.3. "Principles of style formation of deconstructivism" contains a synonymous vocabulary of the historical periods of the genesis of deconstructivism and the main features inherent in the style. The main principles by which the buildings of the deconstructive direction are identified are formulated. The graphic-spatial and ideological-philosophical regularities of form creation have been developed. A method of recognition and identification of objects of deconstructivism among already built or designed structures is proposed. The methodology is based on compositional, typological and semiotic patterns derived by the author.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Астанін М.О. Проблема глобального стилю в архітектурному дискурсі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування.: Наук.-техн. зб. - Київ.: КНУБА, 2020. Вип. 58. С. 3-14 URL: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.58.3-14>
- Астанін М.О. Екзистенція деконструктивізму в архітектурі історичного середовища. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Київ: НАУ, 2022. Вип.25. С. 15-23. URL: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16762>
- Астанін М.О., Хаосмотична природа архітектури деконструктивізму. Українська академія мистецтва: зб. наук. праць. Київ: НАОМА, 2022. Вип.32. С. 14-20. URL: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-24>

- Астанін М.О., Яковлев М.І. Латентність деконструктивізму у змісті проекту Френка Ллойда Райта. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія «Архітектура». Львів: НУЛП, 2023. Вип.5/1. С. 22-33. URL: <https://doi.org/10.23939/sa2023.01.022>
- Астанін М.О., Організація внутрішнього простору музейних споруд, побудованих в стилі деконструктивізм. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Київ: НАУ, 2023. Вип.28. С. 5-11. URL: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.28.1>

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0121U111241

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлев Микола Іванович
2. Mykola I. Yakovliev

Кваліфікація: д. т. н., професор, 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3977-0374

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лілія Романівна
2. Liliia R. Hnatiuk

Кваліфікація: к.арх., доц., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5853-9429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: проспект Любомира Гузара, буд. 1, Київ, 03058, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ушаков Гліб Наумович

2. Glib N. Ushakov

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3459-9723

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорик Лариса Павлівна

2. Larysa P. Skoryk

Кваліфікація: к.арх., професор, 18.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3177-4127

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Трошкіна Олена Анатоліївна

2. Olena A. Troshkina

Кваліфікація: к. арх., доц., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 000-0002-0597-9700

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Олійник Олена Павлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Олійник Олена Павлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Трошкіна Олена Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна