Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U006042

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-11-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жданько Ірина Андріївна

2. Zhdanko Iryna Andreevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2015

Спеціальність за освітою: 8.02010101

Місце роботи здобувача: Київська дитяча музична школа № 12

Код за ЄДРПОУ: 05459708

Місцезнаходження: Київ 04123, вул. Межова, 25

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.23

Тема дисертації:

1. Клімат та природний ландшафт як фактори повсякденного життя у творчих біографіях композиторів XIX століття

2. Climate and natural landscape as daily life factors in creative biographies of the nineteenth century composers

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджені різнобічні аспекти впливу диспозитивів клімату і ландшафту на повсякденне життя і творчість Р. Шумана, П. Чайковського, М. Лисенка та С. Рахманінова. Завдяки аналізу епістолярної та мемуарної спадщини композиторів були отримані наступні результати: Пори року певною мірою диктують ритмічність та інтенсивність повсякденного і творчого життя композиторів. Кліматотерапія та подорожі є умовою романтичної повсякденності. Метеорологічні умови стають важливим чинником впливу на фізичний і психічний стан особистості. Ірраціональне і метафоричне сприйняття диспозитивів природного середовища композиторами продиктовано загальноромантичними тенденціями пантеїзму, двосвіття, тяжіння до містицизму і фантастики.Культурна рефлексія композиторів, що пов'язана з природним середовищем, проходить наступні етапи розвитку: натуроспоглядання диспозитивів клімату, ландшафту, сезонів і погоди – сприйняття, осягнення і осмислення даного культурного досвіду – творчий процес і

безпосереднє втілення в музичному творі.

2. The thesis studied diverse aspects of the effect produced by climate and landscape dispositive on daily life and work of Schumann, Tchaikovsky, Lysenko and Rachmaninov. The main primary source of information on the composers' daily life and creative process is constituted of their memoirs, epistolary heritage and memories of their contemporaries. The creative biographies of the composers were studied and the following results were obtained: To a certain extent, seasons dictate the rhythm and intensity of the composers' daily and creative life. Climatotherapy and trips are prerequisites for a romantic daily life. Meteorological conditions constitute an important factor of impact on physical and mental state of an individual. Irrational and metaphorical perception of the environment dispositive by the composers was dictated by general romantic trends of pantheism, world duality, attraction to mysticism and fantasy.The composers' cultural reflection connected with the natural environment underwent the following stages of development: nature contemplation of the climate, landscape, seasonal and weather dispositive – perception, apprehension and conceptualization of cultural experience – creative process and direct implementation in a piece of music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійрвич
2. Tyshko Sergey Vitalevich

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Василенко Ольга Валентинівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.