# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0419U002828

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 11-06-2019

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Безруков Андрій Вікторович

2. Bezrukov Andrii Viktorovych

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 10.01.04

**Назва наукової спеціальності:** Література зарубіжних країн

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 22-05-2019

**Спеціальність за освітою:** Мова та література (англійська)

**Місце роботи здобувача:** Дніпровський національний університет залізничного транспорту імені академіка В. Лазаряна імені академіка В. Лазаряна

**Код за ЄДРПОУ:** 01113130

**Місцезнаходження:** вул. Академіка Лазаряна, 2, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 32070, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 08.051.12

**Повне найменування юридичної особи:** Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

**Код за ЄДРПОУ:** 02066747

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

**Код за ЄДРПОУ:** 02066747

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.09.91

**Тема дисертації:**

1. Англійська метафізична поезія XVII ст. в контексті риторики західноєвропейського бароко

2. English Metaphysical Poetry of the 17th Century in the Context of Western European Baroque Rhetoric

**Реферат/анотація:**

1. Об’єкт: віршовані тексти метафізиків XVII ст., а також барокових митців Західної Європи в їхній поетико-типологічній єдності з метафізичним. Мета: акцентуація стилетвірних рис поезії англійських метафізиків у контексті художніх пошуків західноєвропейського бароко як втілення естетичного феномену поетико-риторичної єдності літератури XVII ст. Методологія дослідження вибудовується на поєднанні синхронічного зіставного аналізу поетичних творів обраних авторів з елементами лінгвостилістичного, типологічного, герменевтичного, семіотичного, історико-культурного підходів. Уточнено наукові уявлення про особливості й типологічні параметри стилю метафізичної поезії, її витоки і ґенезу в умовах оновлення поетичного мислення в Англії кінця XVI – початку XVII ст.; доповнено дослідницькі студії метафізичної поезії зі своєю

системою естетичних принципів, що розглядається як явище, притаманне саме добі бароко з унікальною «риторичною позицією», яка наново відкрита літературою модернізму й актуалізується в сучасних поетичних практиках; осягнення риторико-поетикальної єдності, виразником якої може бути барокова метафізична поезія, послуговується не лише для дослідження літературних студій XVII ст., але й в аспекті наближення до розуміння сучасного поетичного експерименту. Матеріали дисертації можуть бути використані при підготовці лекційних спецкурсів з історії зарубіжної літератури, зокрема західноєвропейської, і насамперед англійської, поезії XVII ст., семінарських занять, при написанні монографічних і кваліфікаційних робіт; спостереження і висновки дисертації можуть братися до уваги при перекладі віршів метафізиків і підготовці коментарів до них. Наукова новизна дисертації випливає з самої спроби продемонструвати не лише національні особливості англійської метафізичної поезії XVII ст., але й різноманіття її стильових прикмет в історико-культурному контексті та з позиції поетико-риторичної єдності західноєвропейського бароко. Осмислення художніх парадигм англійських метафізиків в синхронії ставиться у тісний зв'язок з риторичною характеристикою доби. До аналізу, монографічного чи контекстуального, залучено віршовані твори різних жанрових варіацій: такий підхід не лише увиразнює жанрову різноманітність барокової літератури, але й демонструє шляхи поєднання мистецтва «готового слова» з авторською поетикою. Аналіз творів вибудовується таким чином, щоб виявити не стільки їхню приналежність до «загального стилю» бароко чи в котрий раз вказати на ідейні, естетичні, стильові риси цього феномену; в дисертації насамперед ідеться про риторичні стратегії поетів-метафізиків; йдеться про їхню «риторичну позицію». Сфера використання: наукові дослідження в літературознавстві та навчальний процес.

2. The object: the poesy of the Metaphysicals of the 17th century as well as the works of Baroque poets of Western Europe in its poetic and typological unity with metaphysical style. The goal of research: accentuation of the stylistic features of the poetry of the English Metaphysicals in the context of the Western European Baroque as the embodiment of the aesthetic phenomenon of the poetic and rhetorical unity of the 17th century literature. The research methodology is based on a combination of synchronous comparative analysis of the poesy of selected authors with elements of linguistic, stylistic, typological, hermeneutic, semiotic, historical and cultural approaches. The scientific ideas about the peculiarities and typological parameters of the style of metaphysical poetry, its origins and genesis under the conditions of renewal of poetic thinking in England in the late 16th – early 17th centuries are refined; the research of metaphysical poetry with its system of aesthetic principles, which is considered to be the phenomenon inherent in the Baroque era with a unique rhetorical position, re-opened by the modernists and updated in contemporary poesy, is supplied; the comprehension of the rhetorical and poetic unity, which can be expressed through Baroque metaphysical poetry, is used not only for the study of the 17th century literature but also in the aspect of approaching to the understanding the modern poetic practice. Materials of the thesis research can be used in preparation of lecture courses on the history of foreign literature, in particular Western European poetry of the 17th century, seminars, in writing monographic and qualification papers; observations and conclusions of the paper can be taken into account while translating the poetry of Metaphysicals. The scientific novelty of the research appears from the very attempt to demonstrate not only the national peculiarities of English metaphysical poetry of the 17th century, but also the diversity of its stylistic attributes in the historical and cultural context and from the position of poetic and rhetorical unity of West European Baroque. Comprehending the artistic paradigms of the English Metaphysicals is closely linked to the rhetorical characteristic of the time. The analysis of the poetical works of various genre variations is used; this approach not only reveals the genre variety of Baroque literature, but also demonstrates ways of combining the art of a ready-made word with author's poetic. The analysis of works is structured in such a way as to reveal not only their belonging to the Baroque general style, or to indicate the ideological, aesthetic, and stylistic features of this phenomenon; in the thesis, it is studied the rhetorical strategies of the Metaphysicals, their rhetorical position. The field of use: scientific research in literary criticism and educational process.

### Державний реєстраційний номер ДіР:

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Родний Олег Володимирович
2. Rodny Oleh Volodymyrovych

**Кваліфікація:** д. філос. н., 09.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Вельчєва Ксенія Олександрівна
2. Vielchieva Kseniia

**Кваліфікація:** к. філол. н., 10.01.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Іщенко Наталія Анатоліївна

2. Ishchenko Natalia

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Гусєв Віктор Андрійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Гусєв Віктор Андрійович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** Юрченко Т.А.