Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U004512

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-11-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Молибога Анастасія Вікторівна
2. Molyboga Anastasiia Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-10-2016

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильові моделі італійської комічної опери у ранній творчості Джоаккіно Россіні

2. Genre and style models of the Italian comic opera in early works of Gioachino Rossini

Реферат/анотація:

1. У дисертації детально проаналізовані ранні оперні твори Дж. Россіні, що відносяться до комічного жанру і належать до двох жанрово-стильових моделей: типової італійської опери buffa та одноактного фарсу. Пропонується узагальнена характеристика одноактного фарсу, жанру, до якого композитор звертався лише у ранній період творчості. Робиться висновок, що незважаючи на типізовану структуру, кожен з п'яти фарсів має свої відмінності і включає риси інших жанрових різновидів (лірична комедія, бурлеск, semi-seria). На основі аналізу фарсів та двох ранніх комічних опер buffa з'ясовано, що більшість стильових ознак, характерних для зрілої творчості композитора, були сформовані вже на початку його творчого шляху. До них відноситься трактування складних дієвих ансамблів, вибір вокальних амплуа, прийом крещендо, самостійне значення оркестрової партії у створенні комічних ефектів. У роботі запропонована власна періодизація оперної творчості Дж. Россіні, яка включає чотири етапи еволюційного розвитку: ранній, перехідний, етап

зрілості, та пізній паризький період.

2. In the thesis early opera works of G. Rossini are analysed in details. They are relating to comic genre and belong to two genre and style models: standard Italian opera buffa and one-act farce. The conclusion is drawn that, despite the typified structure, each of five farces has differences and includes lines of other genres (lyrical comedy, burlesque, semi-seria). On the basis of t analysis of farces and two early comic operas buffa, it was found out that the majority of style signs, characteristic for mature works of the composer, were created already at the beginning of his career. The interpretation of difficult effective ensembles, choice of vocal roles, reception of crescendo, independent value of orchestral party in creation of comic effects are relating to them. In the work is offered own periodization, which includes four stages of evolutionary development: early, transitional, maturity stage, and late Parisian period.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна
2. Cherkashina-Gubarenko Marina Romanivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович

2. Сердюк Олександр Віталійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.