

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U001049

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 28-03-2025

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ань Лу ...

2. Lu An

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 26-03-2025

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Сектор науки:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7714

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.51, 18.41.51.13, 18.07.49

**Тема дисертації:**

1. Засади поліфонічного мислення у фортепіанних творах Ф. Шопена у її проекції на фортепіанну музику другої половини XIX – початку XX ст.

2. The foundations of polyphonic thinking in the piano works of F. Chopin in its projection on the piano music of the second half of the nineteenth and early twentieth centuries.

**Реферат:**

1. Тема дисертації пов'язана з вивченням особливостей використання поліфонічних принципів у фактурі фортепіанних творів доби романтизму та його проекції на творчість композиторів другої половини XIX – початку XX ст. У центрі уваги перебуває особа видатного польського композитора-романтика Фредеріка Шопена, у творах якого вельми своєрідно застосовуються різноманітні поліфонічні прийоми. Науковий інтерес до вивчення особливостей поліфонічного мислення польського генія викликаний потребою більш детального обговорення проблем фактурної організації фортепіанних творів доби романтизму, що має безпосередній вихід на сучасне фортепіанне виконавство. Творчість Шопена є надзвичайно популярною в

Китаї, як і музика інших видатних представників романтизму та пізніших стильових напрямків і тенденцій. Серед численних композиторів, які зазнали впливу польського генія, було обрано знакові постаті Клода Дебюссі, Миколи Лисенка та Кароля Шимановського, які переосмислили головні принципи шопенівських поліфонічних прийомів у фактурі своїх фортепіанних творів. Увага до спадщини цих митців, твори яких представляють музичну культуру XIX – початку XX століть, надає підстави для визначення й вивчення шляхів і тенденцій розвитку поліфонії в межах досліджуваного періоду та визначення індивідуальних проявів у творчості кожного з композиторів. Методологія дослідження ґрунтується на аналітичному методі, який належить до сфери гуманітарних знань і дає підстави визначити специфічні особливості поліфонічних прийомів у фактурі фортепіанних творів Ф. Шопена та його творчих послідовників. Для узагальнення відомостей щодо шопенівської поліфонії застосовано системний метод, якому властиві пошуки взаємозв'язків і взаємодії окремих компонентів у рамках цілого. Враховуючи специфіку музичного матеріалу, а також мету і завдання дослідження, долучено деякі інші методи теоретичного дослідження (аналіз і синтез, розумове моделювання, сходження від абстрактного до конкретного та ін.). Важливою методологічною категорією у розгляді впливу поліфонічної техніки Ф. Шопена на представників наступних генерацій стала інтертекстуальність, зокрема інтертекстуальний діалог, який простежується у аналізі зв'язків авторських текстів пізнішого походження з попереднім індивідуально-стильовим інваріантом у площині використання поліфонічної техніки. Наукова новизна матеріалів дисертаційного дослідження полягає у вивченні фортепіанної творчості Ф. Шопена під іншим кутом зору, з позицій використання поліфонічних прийомів у фактурі фортепіанних опусів; у виявленні спадковості принципів і моделей шопенівської поліфонії та інтертекстуальних діалогів у фортепіанній музиці композиторів кінця XIX – початку XX ст., в тому числі у творчості К. Дебюссі, М. Лисенка, К. Шимановського; у визначенні шопенівських впливів на підставі спільності жанрової основи та в індивідуальних проявах, що відображають специфіку композиторського мислення авторів. Практичне значення результатів дослідження полягає в можливості використання матеріалів дисертації у навчальній та творчій діяльності піаністів під час роботи над фортепіанними творами Ф. Шопена та композиторів кінця XIX – початку XX ст., під час підготовки матеріалів для читання лекційних курсів, пов'язаних із фаховою підготовкою студентів спеціалізації «Фортепіано» та суміжних спеціальностей у вищих музичних навчальних закладах України («Історія фортепіанного мистецтва», «Поліфонія», «Історія світової музики» та ін.), під час продовження роботи над вивченням фортепіанної музики XIX – початку XX століть в аспекті втілення фактурних особливостей поліфонії. У першому розділі дисертації «Поліфонія у творчості Ф. Шопена: термінологія, передісторія, національний контекст» та чотирьох його підрозділах досліджено особливості поліфонічної техніки у фортепіанних творах Ф. Шопена. Визначено, що вони є надзвичайно далекими від зразкових для інструментальної поліфонії барокових стандартів, що вони зазнали індивідуального трактування, багато в чому відмінного від розуміння попередніх епох, головно бароко і романтизму. Разом із тим, вони повною мірою відображають специфіку романтичної поліфонії, сутність поліфонічного мислення композиторів зазначеної доби. Наголошується, що у фортепіанній спадщині Шопена поліфонічні прийоми використовуються вельми різноманітно, незважаючи на те, що композитор майже не звертався до її традиційних форм. Відмітними рисами індивідуального фортепіанного стилю митця є поліфонічна повнота шопенівського багатоголосся, збагачення поліфонічними засобами гомофонної фактури і музичного розвитку у творах гомофонних жанрів. Зроблено висновок, що творчо перероблена техніка класичної поліфонії знаходить у музиці Ф. Шопена новаторське тлумачення у контексті нових художніх завдань, які постали перед митцями у добу музичного романтизму. Особливістю поліфонічного мислення Ф. Шопена, як також використання поліфонічних прийомів представників наступної генерації композиторів, є впровадження т. зв. «дуетної поліфонії».

2. The topic of the dissertation is related to the study of the peculiarities of using polyphonic principles in the texture of piano works of the Romantic period and its rejection on the works of composers of the second half of the nineteenth and early twentieth centuries. The focus is on the personality of the outstanding Polish Romantic composer Frederic Chopin, whose works use various polyphonic techniques in a very original way. The scientific interest in studying the peculiarities of the Polish genius' polyphonic thinking is caused by the need for a more

detailed discussion of the problems of the textural organisation of piano works of the Romantic period, which has a direct bearing on modern piano performance. Chopin's work is extremely popular in China, as is the music of his followers Claude Debussy, Mykola Lysenko and Karol Szymanowski, who embodied the main principles of Chopin's polyphonic techniques in the texture of their piano works. Attention to the heritage of these artists, whose works represent the musical culture of the nineteenth and early twentieth centuries, provides grounds for identifying and studying the ways and trends of polyphony development within the period under study and determining individual manifestations in the work of each composer. The research methodology is based on the analytical method, which belongs to the sphere of humanitarian knowledge and allows us to identify specific features of polyphonic techniques in the texture of piano works by F. Chopin and his creative followers. To summarise the information on Chopin's polyphony, a systematic method is applied, which is characterised by the search for interconnections and interaction of individual components within the whole. Taking into account the specifics of the musical material, as well as the aim and objectives of the study, some other methods of theoretical research (analysis and synthesis, mental modelling, ascent from the abstract to the concrete, etc.). An important methodological category in considering the impact of F. Chopin's polyphonic technique on the representatives of the following generations was intertextuality, in particular intertextual dialogue, which is traced in the analysis of the connections of the author's texts of later origin with the previous individual-style invariator in the plane of use of polyphonic technique. The scientific novelty of the materials of the dissertation research lies in the study of Chopin's piano works from a different perspective, from the standpoint of the use of polyphonic techniques in the texture of piano opuses; in revealing the continuity of the principles and models of Chopin's polyphony in the piano music of composers of the late nineteenth and early twentieth centuries, including in the works of C. Debussy, M. Lysenko, K. Szymanowski; in determining Chopin's influences on the basis of the common genre basis and in individual manifestations reflecting the specifics of the composers' thinking. The practical significance of the research results lies in the possibility of using the materials of the dissertation in the educational and creative activities of pianists when working on piano works by F. Chopin and composers of the late nineteenth and early twentieth centuries, in the preparation of materials for lecture courses emphasised that in Chopin's piano heritage, polyphonic techniques are used in a very diverse way, despite the fact that the composer hardly ever turned to its traditional forms. The distinctive features of the composer's individual piano style are the polyphonic fullness of Chopin's polyphony, enrichment of homophonic texture and musical development in works of homophonic genres by polyphonic means. It is concluded that the creatively reworked technique of classical polyphony finds an innovative interpretation in Chopin's music in the context of new artistic tasks that artists faced in the age of musical romanticism. The peculiarity of F. Chopin's polyphonic thinking, as well as the use of polyphonic techniques by representatives of the next generation of composers, is the introduction of the so-called 'related to the professional training of students majoring in 'Piano' and related specialities in higher music educational institutions of Ukraine ('History of Piano Art', 'Polyphony', 'History of World Music', etc. In the first chapter of the dissertation 'Polyphony in the works of F. Chopin: terminology, background, national context' and its four subsections, the peculiarities of polyphonic technique in the piano works of F. Chopin are investigated. It is determined that they are extremely far from the exemplary baroque standards for instrumental polyphony, that they have undergone an individual interpretation, largely different from the understanding of previous eras, mainly Baroque and Romanticism. At the same time, they fully reflect the specifics of Romantic polyphony, the essence of polyphonic thinking of the composers of this era.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Ань Лу. Дуетна поліфонія у творчості Ф. Шопена. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2023. Вип. 50. С. 3–9.
- Ань Лу. Дуетна поліфонія у фактурі фортепіанних творів Ф. Шопена (на прикладі Баркароли, ор. 60) Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 55–60.
- Ань Лу. Поліфонія у фортепіанній музиці Ф. Шопена: прояви естетики романтизму та риси індивідуального стилю. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ЛІРА, 2024. Вип. 26. С. 448–460.
- Ань Лу. Риси дуетної поліфонії у фактурі фортепіанних прелюдій К. Дебюссі. Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 3. С. 12–18.
- Mauchuk, O., Slyusar, T., Voitovych, O., Katrych, O., & An, L. (2024) Desenvolvimento da técnica de formação do profissionalismo de um artista pop: Discurso vocal. *Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes*, 17 (33), 89-104.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** наукова новизна матеріалів дисертаційного дослідження полягає: – у вивченні фортепіанної творчості ф. шопена під іншим кутом зору, з позицій використання поліфонічних прийомів і зокрема дуетної поліфонії у фактурі фортепіанних опусів; 28 – у виявленні спадковості принципів і моделей шопенівської поліфонії, зокрема такого різновиду як «дуетна поліфонія» у фортепіанній музиці композиторів другої половини XIX – початку XX ст., в тому числі у творчості к. дебюссі, м. лисенка, к. шимановського; – у визначенні шопенівських впливів на підставі спільності жанрової основи .

**Соціально-економічна спрямованість:** практичне значення результатів проведеного дослідження полягає в можливості використання матеріалів дисертації у навчальній та творчій діяльності піаністів: – в роботі над фортепіанними творами ф. шопена та композиторів другої половини XIX – початку XX ст.; – для підготовки матеріалів для читання лекційних курсів, пов'язаних із фаховою підготовкою студентів спеціалізації «фортепіано» та суміжних спеціальностей у вищих музичних навчальних закладах України («історія фортепіанного мистецтва», «поліфонія», «історія світової музики» та ін.); – у вивченні фортепіанної музики композиторів XIX – початку XX ст. в аспекті втілення фактурних особливостей дуетної поліфонії.

### **Охоронні документи на ОПВ:**

Літературні та художні твори

Матеріалом дослідження обрано фортепіанні твори Фредеріка Шопена, Клода Дебюссі, Миколи Лисенка, Кароля Шимановського.

Компіляції даних (бази даних)

Теоретичну основу дослідження складають чотири основні групи джерел: 1) наукові праці, у яких досліджено теоретичні аспекти поліфонії та музичної фактури (І. Пясковський, С. Мірошниченко, І. Сніткова, В. Москаленко, О. Сокол, Н. Супрун-Яремко, Й. Хомінський, М. Чернявська, І. Денисенко, В. Приходько, О. Бурська та ін.); 2) публікації, у яких досліджується творчість Ф. Шопена, в тому числі порушуються питання дуетної поліфонії (З. Яхімецький, Й. Хомінський, Я. Ядацький, І. Понятовська, З. Лісса, М. Томашевський, Дж. Самсон, Ж. Ж. Айгельдінгер, Б. Смоленська-Зелінська, К. Шамаєва, Л. Касьяненко, Д. Резник, О. Кріпак, А. Волик, С. Школяренко та ін.); 3) публікації, у яких висвітлено творчий доробок європейських композиторів кінця XIX – початку XX ст., в тому числі в аспекті спадковості традицій Ф. Шопена (М. Томашевський, М. Лонг, О. Гиса, С. Гончаренко, І. Горбунова, В. Жаркова, Т. Рощина, Н. Усенко, Р. Ховат, С. Яроцинський та ін.); 4) наукові праці стосовно питань фортепіанної творчості М. Лисенка у її зв'язках з традиціями Ф. Шопена (Л. Корній, Л. Кияновська, О. Козаренко, О. Лігус, Н. Рябуха, Р. Ніколенко, А. Новак та ін.).

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майчик Остап Іванович
2. Ostap I. Maichyk

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лігус Ольга Марківна
2. Olha M. Lihus

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2430-0166

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пономаренко Олена Юріївна
2. Olena Y. Ponomarenko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**Код за ЄДРПОУ:** 02214188**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України**Ідентифікатор ROR:****Сектор науки:** Університетський**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шуміліна Ольга Анатоліївна
2. Olha A. Shumilina

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2615-1208**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка**Код за ЄДРПОУ:** 02214225**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Сектор науки:** Університетський**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6606-9831**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна