Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100322

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-02-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пилипчук Оксана Дмитрівна
2. Pilipchuk Oksana Dmytrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 05.01.03

Назва наукової спеціальності: Технічна естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-01-2020

Спеціальність за освітою: Художник-живописець, викладач

Місце роботи здобувача: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київська обл., 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.056.06

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київська обл., 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київська обл., 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 44.01.95

Тема дисертації:

1. Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища

2. Artistic and decorative forms as a tool for harmonizing the coloristics of the interior environment

Реферат/анотація:

1. Дисертаційну роботу присвячено вдосконаленню теоретичної бази і вирішенню практичних завдань розробки інструментальних засобів гармонізації художньо- декоративними формами (ХДФ) колористики інтер'єрного середовища (ІС). Визначено основні етапи формування взаємозв'язку колористики ІС з образотворчим і художньо-декоративним мистецтвом. Розглянуто основні цільові функції кольору і колориту та їх закономірності сприйняття. Уточнено понятійний апарат. З'ясовано зв'язок ХДФ з колористикою ІС. Виявлено принципи гармонізації колористики ІС і ХДФ. Розроблено алгоритмічні блок-схеми з систематизованими каталогами характерних ситуацій, завдяки яким побудовано технологічно-інструментальні засоби гармонізації ХДФ колористики ІС. Представлено результати впровадження дисертаційного дослідження. Ключові слова: колористика, художньо-декоративна форма, інтер'єрне середовище, гармонізація, дизайн, технічна естетика.

2. The dissertation is devoted to improve the theoretical base and solve practical problems – the creation of instrumental means for harmonizing the artistic and decorative forms (ADF) of the coloristic of the interior environment (IE). The main stages in developing the connection of IE coloristic are determined with fine, artistic and decorative art. The conceptual apparatus is refined. The main target functions of color and coloring, patterns of their perception are determined. The main means of harmonizing the color scheme of IE and its artistic and decorative filling are highlighted and streamlined. The 20 properties of the IE coloring, artistic and decorative filling, are revealed as the main factors of visual comfort formation. The aesthetic and substantial-functional existence in works of art is revealed in the space of modern interior. The main groups of techniques for harmonizing the colorization of IE are highlighted and streamlined by incorporating ADF into the coloristic interior space. The shaping possibilities of color are determined in modern design. The principles of harmonization of IE and ADF coloristic are developed. The interrelation of the IE and ADF coloristic is revealed, as well as the basic methods of placing ADF in space and their functional significance in the interior. The structure of ADF placement is proposed in the coloristic of IE. The influence of color and light reflections of the environment were evaluated on the perception of ADF. A number of basic factors and principles of their occurrence have been identified, it is indicated that each interior has its own unique situation. The basic methods of placing ADF in the color space of the interior are proposed in accordance with the creative plan. The possibilities of emotional influence the viewer because of the total amount of color space, depending on the location of ADF. The principles of the expression of associations in the coloristic compositions of a work of art are defined in order to achieve the desired emotional state from perception. The principle of enhancing the expressiveness of the overall coloristic composition of space is determined – the corrective functions of ADF polychromies in the formation of IE colors based on the capabilities of the texture of a colored surface. The main means of solving the creative idea of ADF composition in IE, depending on the materials used. An instrumental variant decision-making model was developed and proposed, depending on the tasks set. Algorithmic flowcharts with systematized catalogs of characteristic situations have been developed, thanks to which certain tools have been identified for harmonizing the artistic and decorative forms of colorization of the interior environment: 1) modular linear algorithm diagram; 2) information model; 3) instrumental-experimental model. The further use of algorithmic models in the creation of a new application software product based on data mining technology isrecommended with the aim of automating the process of harmonization of ADF coloristics of IE.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козак Наталія Федорівна

2. Kozak Nataliia Fedorivna

Кваліфікація: к. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заварзін Олег Олександрович

2. Zavarzin Oleg Olexandrovych

Кваліфікація: к. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузнецова Ірина Олексіївна

2. Kyznetsova Irina O.

Кваліфікація: д. мист., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Плоский Віталій Олексійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Плоский Віталій Олексійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.