

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0826U004593

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 13-08-2026

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №73-асп від 24.09.2026 р.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сотнікова Анна Вячеславівна

2. Anna Sotnikova

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 10-09-2026

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 16013

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.09

**Тема дисертації:**

1. Жанр тріо в творчості французьких композиторів: семантика ансамблевої тембральності
2. The genre of the trio in the work of French composers: the semantics of ensemble timbre

**Реферат/анотація:**

1. Темою дослідження обрано науково-теоретичне визначення явища ансамблевої тембральності в контексті історичного розвитку інструментально-ансамблевого мистецтва та, зокрема, жанру тріо в творчості французьких композиторів XIX–XX століть. Матеріалом дослідження постають жанрові, стильові, органологічні, семантичні, художньо-виразові особливості фортепіанних тріо та інструментальних тріо-складів у творчості французьких композиторів різних історично-стильових епох. Метою роботи є дослідження унікальних авторських підходів до ансамблевої тембральності в жанрі тріо в творчості французьких композиторів XIX–XX століть. Об'єктом дослідження постають процеси становлення та розвитку жанру тріо в творчості композиторів різних історично-стильових епох – від XVII до XX століття. Предметом роботи визначено жанр тріо в творчості французьких композиторів XIX–XX століть, а також виявлення типологічних жанрових розрізень у фортепіанних тріо та інструментальних тріо-складах.

Методологічні засади дослідження визначаються сукупністю аналітичних підходів, серед яких провідними постають філософсько-естетичний, історико-культурологічний, музично-текстологічний та творчо-виконавський методи. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше досліджено семантику ансамблевої тембральності в жанрі тріо в творчості французьких композиторів; обґрунтовано типологічну диференціацію в жанрі тріо за художньо-семантичними та тембрально-органологічними підходами: фортепіанні тріо, що зберігають традиційний інструментальний склад (іноді з авторською альтернативною заміною інструментів) та орієнтовані на класичну композиційну циклічність та масштабність фактурного звучання; інструментальні тріо-склади, спрямовані на мобільну зміну тембрального контуру ансамблевого звучання, що стає смисловим підґрунтям твору; тріо за участю клавіру/арфи та random інструментальних сполучень, в яких арфа виступає альтернативною заміною традиційного клавіру (як за ремаркою авторів, так і за вибором виконавців); визначено символіку тембральності як «філософію стихій» у жанрових різновидах тріо французьких композиторів; висвітлено прояви емансипації у французькій музичній культурі та обґрунтовано вплив жінок-композиторок на трансформацію жанрових основ інструментального тріо; доведений вплив французької авторської термінології (Remarques) на збагачення художньо-смислових інтенцій творів. Уточнено поняття тембральності як акустично-естетичного, психологічно-емоційний та художньо-семантичного простіру інструментально-ансамблевої творчості. Набули подальшого розвитку концепція «філософія стихії» Г. Башлеара у проекції на музичну творчість; історія та теорія жанру тріо.

2. The topic of the study is the scientific and theoretical definition of the phenomenon of ensemble timbre in the context of the historical development of instrumental ensemble art and, in particular, the trio genre in the work of French composers of the 19th–20th centuries. The material of the study is the genre, style, organological, semantic, artistic and expressive features of piano trios and instrumental trio compositions in the work of French composers of different historical and stylistic eras. The aim of the work is to study unique authorial approaches to ensemble timbre in the trio genre in the work of French composers of the 19th–20th centuries. The object of the study is the processes of formation and development of the trio genre in the work of composers of different historical and stylistic eras – from the 17th to the 20th century. The subject of the work is the trio genre in the work of French composers of the 19th–20th centuries, as well as the identification of typological genre distinctions in piano trios and instrumental trio compositions. The methodological principles of the study are determined by a set of analytical approaches, among which the leading ones are philosophical-aesthetic, historical-culturological, musical-textological and creative-performing methods. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the semantics of ensemble timbre in the trio genre in the work of French composers has been investigated; the typological differentiation in the trio genre has been substantiated by artistic-semantic and timbral-organological approaches: piano trios that retain the traditional instrumental composition (sometimes with the author's alternative replacement of instruments) and are oriented towards classical compositional cyclicity and the scale of textured sounding; instrumental trio compositions aimed at a mobile change in the timbral contour of the ensemble sound, which becomes the semantic basis of the work; trios with the participation of the clavier/harp and random instrumental combinations, in which the harp acts as an alternative replacement for the traditional clavier (both at the authors' remark and at the choice of the performers); the symbolism of timbre is defined as the "philosophy of the elements" in the genre varieties of the trio of French composers; the manifestations of emancipation in French musical culture are highlighted and the influence of women composers on the transformation of the genre foundations of the instrumental trio is substantiated; the influence of French authorial terminology (Remarques) on the enrichment of the artistic and semantic intentions of works is proven. The concept of timbre as an acoustic-aesthetic, psychological-emotional and artistic-semantic space of instrumental-ensemble creativity is clarified. The concept of "philosophy of elements" by G. Bachelard in the projection on musical creativity; history and theory of the trio genre were further developed.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного,

людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Сотнікова Анна. Семантична трансформація жанру інструментального тріо в творчості французьких композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, Дрогобич: Гельветика, Вип. 98. Том 2. С. 163-171.
- Сотнікова Анна. Жанрово-стильова парадигма музичної культури Франції: жіночі портрети. Музичне мистецтво і культура, Одеса: Гельветика, 2025. Вип. 43. С. 36-48.
- Сотнікова Анна. Семантика ансамблевої тембральності тріо-складів у творчості французьких композиторів. Музичне мистецтво і культура, Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 42. С. 98-118.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Повзун Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Povzun

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1133-6330

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дика Ніна Орестівна
2. Dyka Nina Orestivna

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:** ;ID: 0027719**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка**Код за ЄДРПОУ:** 02214225**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Водолеева Наталя Валеріївна
2. Natalia Vodolieieva

**Кваліфікація:** д.філософ, доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**Код за ЄДРПОУ:** 02214188**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зима Людмила Вікторівна
2. Liudmyla Zyma

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1403-7571**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щербакова Ольга Костянтинівна

2. Olga K. Shcherbakova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна