Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U000152

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Піщанська Вікторія Миколаївна

2. Pischanska Viktoriya

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-12-2009

Спеціальність за освітою: 7.020101

Місце роботи здобувача: Дніпропетровський обласний інстит післядипломної педагогічної освіти

Код за ЄДРПОУ: 24983906

Місцезнаходження: 49006, м.Дніпро, вул. Свердлова, 70

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): к.52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Академія митної служби України

Код за ЄДРПОУ: 24813078

Місцезнаходження: 49000, м. Дніпро, вул. Рогальова, 8

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Українська барокова ікона в художніх колекціях Дніпропетровщини: типологія та своєрідність

2. The Ukrainian Baroque icon in the artistic collections of the Dnipro Region: typology and peculiarities

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню ікон XVII - XVIII ст. з художніх колекцій Дніпропетровщини. У дисертації обґрунтовано й розвинуто тезу про вплив козацького культурного середовища на формування придніпровського барокового іконопису. З'ясовано, що запорізьке Придніпров'я дало українській культурі не тільки ідеал національного героя-козака, але і його естетичну концепцію, що лежить в основі українського мистецтва XVII - XVIII століть. Своєрідність запорізької духовності, релігійність українського козацтва відбилися на феномені іконописного мистецтва, а бароко стало національним стилем, наділеним здатністю адаптуватися до національних і регіональних умов та культурних традицій. У ході дослідження визначено стильові ознаки придніпровського іконопису, зумовлені, як естетикою української барокової ікони, так і контекстом козацької культури зокрема. Розглянуто трансформацію іконописного канону в придніпровському іконописі, що відбувалася на всіх рівнях естетики ікони. Виокремлено стилістику придніпровської ікони XVII – XVIII століть, що дає можливість виділити ікону Придніпров'я, зокрема Катеринославщини, як окреме, своєрідне художнє явище, як окремий тип ікони в загальній картині

українського барокового іконопису.

2. The dissertation is devoted to the research of the XVII - XVIII century icons from the Dnipro region collection. In the course of the research the stylistic features of the PreDnipro icon painting have been distinguished. They are caused both by the Ukrainian Baroque icon aesthetics and the Cossack culture in particular. The transformation of the Prednipro icon painting canon that was going on at all levels of the icon poetry and aesthetics have been studied. The stylistics of the PreDnipro XVII - XVIII century icon has been distinguished, which gives the opportunity to take the PreDnipro icon (the Katerynoslav region in particular) as a peculiar art and a special type of the icon in the general picture of the Ukrainian Baroque icon painting. Key words: icon, icon painting, folk painting, Baroque, the Cossack Baroque, the Cossack icons, the culture of PreDnipro region.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашникова Ольга Леонидівна

2. Kalashnikova Olga Leonidovna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабінов Юрій Олександрович

2. Бабінов Юрій Олександрович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ішин Андрій В'ячеславович

2. Ішин Андрій В'ячеславович

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.