Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005022

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-09-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфіменко Олена Володимирівна

2. Olena V. Yefimenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 28-08-2026

Спеціальність за освітою: 014 Середня освіта

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16050

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Дидактичні умови формування інформаційно-цифрової компетентності майбутніх магістрів-менеджерів освіти

2. Дидактичні умови формування інформаційно-цифрової компетентності майбутніх магістрів-менеджерів освіти

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено комплексне історико-педагогічне дослідження освітньої діяльності та педагогічних поглядів Карла Орфа як цілісного явища музично-педагогічної думки XX–XXI ст. Актуальність роботи зумовлена потребою сучасної мистецької освіти в педагогічних системах, що поєднують оволодіння музичними знаннями й виконавськими вміннями з розвитком творчої активності, емоційної відкритості, комунікативності та здатності до співтворчості. Мета дослідження – на основі комплексного історико-педагогічного аналізу розкрити суть освітньої діяльності Карла Орфа, систематизувати його педагогічні ідеї та обґрунтувати можливості адаптації кращих світових практик у сучасному українському освітньому просторі. Об'єкт дослідження – музично-педагогічна спадщина та культурно-освітня діяльність Карла Орфа

в контексті світового розвитку педагогічної думки XX–XXI століть. Предмет дослідження – концептуальні засади педагогічної системи Карла Орфа та шляхи її впровадження в сучасну практику мистецької освіти. Методологічну основу становили загальнонаукові методи аналізу, синтезу, систематизації, узагальнення й моделювання; бібліографічний, історико-педагогічний, проблемно-цільовий, порівняльно-зіставний, інтерпретаційний, прогностичний і нетнографічний методи; аналіз нормативних документів та освітніх програм. Джерельна база охопила авторські й документальні матеріали, архівні та дослідницькі ресурси Інституту Орфа, Carl-Orff-Stiftung, українських, європейських і китайських бібліотек та репозитаріїв, наукові праці й електронні ресурси міжнародних орф-інституцій. Хронологічні межі дослідження – 1924–2026 роки. Визначено етапи становлення педагогічних поглядів Орфа: художньо-пошуковий; експериментально-шкільний, пов'язаний із діяльністю Günther-Schule; післявоєнний видавничо-методичний; інституційно-міжнародний; сучасний рецептивно-адаптаційний. Розкрито організаційно-педагогічні механізми створення й поширення Orff-Schulwerk: формування дослідно-педагогічного середовища, співпрацю з Гунільд Кетман та педагогами-практиками, розроблення спеціального інструментарію й ансамблевих форм музикування, видання методичних матеріалів, використання радіомовлення і публічних курсів, інституціоналізацію підготовки педагогів та міжнародну адаптацію системи. Доведено, що Orff-Schulwerk є відкритою, діяльнісною й адаптивною музично-педагогічною системою, а не сукупністю ізольованих методичних прийомів. Обґрунтовано, що концептуальним ядром системи є «елементарне музикування» – інтегрована художньо-педагогічна діяльність, заснована на природній єдності ритму, руху, мовлення, співу, гри на доступних музичних інструментах, імпровізації та ансамблевої взаємодії. Розкрито внутрішню структуру системи як єдність ціннісно-цільового, змістового, процесуального, інструментально-середовищного, комунікативно-ансамблевого та рефлексивно-розвивального компонентів. Визначено педагогічне значення синтезу музики, слова й руху, імпровізації, гри та орф-інструментарію для розвитку слухових, тілесних, емоційних, мовленнєвих, інтелектуальних і соціальних здібностей дитини. Наукова новизна полягає в цілісному осмисленні спадщини Карла Орфа як самостійної педагогічної концепції; обґрунтуванні її періодизації, організаційно-педагогічних механізмів та компонентної структури; уточненні поняття «елементарне музикування»; систематизації джерельної бази та введенні до наукового обігу маловідомих джерел німецькою, англійською і китайською мовами. Систематизовано кращі практики для української мистецької освіти: використання дитячого фольклору, ритмічно-мовленнєвих вправ і body percussion, елементарного інструментального ансамблю, імпровізаційних мініпроєктів, музично-рухової драматизації, інклюзивних та корекційно-розвивальних орф-практик. Результати можуть використовуватися у професійній підготовці вчителів музичного мистецтва, вихователів, керівників гуртків і фахівців інклюзивної освіти, у викладанні історико-педагогічних та музично-методичних дисциплін і розробленні локальних моделей орф-педагогіки.

2. The dissertation presents a comprehensive historical and pedagogical study of Carl Orff's educational activity and pedagogical views as an integral phenomenon of twentieth- and twenty-first-century music education. The relevance of the research is determined by the need for pedagogical systems that combine the acquisition of musical knowledge and performance skills with the development of creativity, emotional openness, communication and co-creation. The purpose of the study is to reveal the essence of Carl Orff's educational activity based on a comprehensive historical and pedagogical analysis, to systematize his pedagogical ideas, and to substantiate the possibilities of adapting best world practices within the modern Ukrainian educational space. The object of the study is the musical-pedagogical heritage and cultural-educational activity of Carl Orff in the context of the global development of pedagogical thought in the 20th–21st centuries. The subject of the study is the conceptual foundations of Carl Orff's pedagogical system and the ways of its implementation into contemporary art education practice.The methodology combined analysis, synthesis, systematisation, generalisation and modelling with bibliographical, historical-pedagogical, problem-oriented, comparative, interpretative, prognostic and netnographic methods, as well as the analysis of regulations and educational programmes. The source base included authorial and documentary materials, archival and research resources of the Orff Institute and the Carl-Orff-Stiftung, Ukrainian, European and Chinese libraries and repositories, scholarly works and digital resources of

international Orff organisations. The chronological scope covers 1924–2026. The study identifies the main stages in the development of Orff's pedagogical views: artistic exploration; the experimental school period associated with the Günther-Schule; the post-war publishing and methodological period; the institutional and international period; and the contemporary receptive-adaptive period. It reveals the organisational and pedagogical mechanisms behind Orff-Schulwerk: establishing an experimental educational environment; cooperation with Gunild Keetman and practising teachers; developing a specialised instrumentarium and ensemble forms; publishing teaching materials; using radio and public courses; institutionalising teacher education; and adapting the system internationally. Orff-Schulwerk is therefore substantiated as an open, activity-based and adaptive music-pedagogical system rather than a set of isolated techniques. The conceptual core of the system is defined as 'elemental music-making': integrated artistic and pedagogical activity based on the natural unity of rhythm, movement, speech, singing, playing accessible instruments, improvisation and ensemble interaction. The internal structure of the system comprises value-goal, content, procedural, instrumental-environmental, communicative-ensemble and reflective-developmental components. The pedagogical role of the synthesis of music, speech and movement, improvisation, play and the Orff instrumentarium is demonstrated in the interrelated development of children's auditory, bodily, emotional, verbal, intellectual and social abilities. The scientific novelty lies in interpreting Orff's heritage holistically as an independent pedagogical concept; substantiating its periodisation, organisational mechanisms and component structure; clarifying the concept of elemental music-making; systematising the source base; and introducing little-known German-, English- and Chinese-language sources into scholarly circulation. Best practices for Ukrainian arts education are systematised, including children's folklore, rhythmic-speech exercises and body percussion, elementary instrumental ensembles, improvisational mini-projects, music-and-movement dramatisation, and inclusive and developmental Orff practices. The findings may be used in the professional training of music teachers, preschool educators, extracurricular education leaders and inclusion specialists, in teaching historical-pedagogical and music methodology courses, and in designing local models of Orff pedagogy.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Єфіменко, О. Структурно-компонентний склад інформаційно-цифрової компетентності магістрів-менеджерів освіти. Теорія та методика навчання та виховання, (59), 135–147.
- Єфіменко, О. Теоретичне обґрунтування дидактичних умов формування інформаційно-цифрової компетентності майбутніх магістрів-менеджерів освіти. Педагогічна Академія: наукові записки, (27).
- Єфіменко, О. Реалізація та експериментальна перевірка формування інформаційно-цифрової компетентності майбутніх магістрів-менеджерів освіти. Педагогічна Академія: наукові записки, (25).
- Єфіменко, О. В. (2023). Організація освітнього процесу майбутніх фахівців з графічного дизайну засобами цифрових технологій. Наукові записки кафедри педагогіки, (52), 51–57. https://doi.org/10.26565/2074-8167- 2023-52-06.
- Єфіменко, О. В. (2022). Цифрові технології в підготовці майбутніх дизайнерів. У: В. П. Бабич, Ю. Д. Бойчук, Л. С. Рибалко, О. М. Хвостиченко (Ред.), Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті (Вип. 4, с. 324–326).

- Єфіменко, О. В. (2023). Шляхи формування готовності майбутніх фахівців з графічного дизайну до застосування цифрових технологій у професійній діяльності. О. А. Жерновникова (Ред.), Матеріали XXI науковометодичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Наумовські читання», присвяченої 100-річчю від дня народження І. О. Наумова (23–24 листопада 2023 р., Харків).
- Єфіменко, О. В. (2024). Штучний інтелект як засіб підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну. Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська (Упоряд.), Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених (15–16 травня 2024 р., Харків). Харків.
- Єфіменко, О. В. (2024). Особливості організації освітнього процесу майбутніх фахівців з графічного дизайну в умовах воєнного стану. Ю. Д. Бойчук (Гол. ред.) та ін. (Редкол.), Освіта збереже Україну: матеріали II Всеукраїнських Прокопенківських читань (14 червня 2023 р., Харків). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди.
- Єфіменко, О. (2024). Експериментальна перевірка дидактичних умов формування інформаційно-цифрової компетентності майбутніх менеджерів освіти в умовах змішаного навчання. О. Жерновникова, І. Сіра, О. Чібісов (упоряд.), Наумовські читання: матеріали XXII Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-методичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 220-річчю ХНПУ імені Г. С. Сковороди (м. Харків, 6–7 листопада 2024 р., с. 487–488).
- Єфіменко, О. (2025). Формування готовності майбутніх фахівців з графічного дизайну до застосування цифрових і візуальних технологій у професійній діяльності. Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська (упоряд.), Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15–16 травня 2025 р., с. 415–418).
- Єфіменко, О. (2025). Використання активних та інтерактивних методів навчання для розвитку управлінських якостей майбутніх магістрівменеджерів освіти. О. Жерновникова, І. Сіра, О. Чібісов (упоряд.), Наумовські читання: матеріали XXIII Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-методичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених (м. Харків, 20–21 листопада 2025 р.).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дейніченко Тамара Іванівна

2. Tamara I. Deynichenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4117-1503

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дарманська Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Darmanska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8212-7229

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Генсерук Галина Романівна
2. Halyna R. Henseruk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5156-7280

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штонда Оксана Григорівна

2. Oksana G. Shtonda

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7601-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гречаник Олена Євгенівна

2. Olena Y. Hrechanyk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4671-0724

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Башкір Ольга Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Башкір Ольга Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів — Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор — Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна