

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000963

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №42, 02.02.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куан Юань ...

2. Yuan Kuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: музичне мистецтво

Дата захисту: 15-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 40

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки
2. The method of memorizing the sheet music text of musical works by students of arts faculties in the process of instrumental training

Реферат:

1. У дисертації висвітлено результати дослідження актуальної проблеми запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки з урахуванням досягнень сучасної науки. Проаналізовано різні психолого-педагогічні теорії пам'яті (асоціативну, біхевіоризму, гештальта, інформаційно-кібернетичну). Оперуючи вихідними положеннями цих теорій, музичну пам'ять студентів факультетів мистецтв розглянуто як складну трьохкомпонентно-функціональну систему, яка забезпечує розпізнання та сприйняття ознак нотного тексту музичних творів рецепторами сенсорного регістру, їх обробку в короткостроковій пам'яті, а також збереження засвоєної інформації у довгостроковій пам'яті та її відтворення у процесі інструментальної підготовки майбутніх фахівців.

Сенсорний реєстр музичної пам'яті студентів факультетів мистецтв як її структурно-функціональна складова забезпечує розпізнання ознак нотного тексту музичних творів у процесі інструментальної підготовки майбутніх фахівців, сприйняття нової інформації і її перенесення до короткострокової пам'яті. Короткострокова музична пам'ять студентів факультетів мистецтв фіксує ознаки нотного тексту музичних творів у процесі інструментальної підготовки навіть тоді, коли вони вже безпосередньо не впливають на їх органи чуття (на рецептори сенсорного реєстру). Вона (короткострокова музична пам'ять) уособлює ряд складних психічних процесів, які надають змогу майбутнім фахівцям засвоювати не тільки ознаки нотного тексту музичних творів, а й іншу необхідну новосприйняту інформацію, та використовувати її у подальшому формуванні виконавських умінь та навичок гри на музичних інструментах. Довгострокова музична пам'ять студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки забезпечує збереження запам'ятованого нотного тексту музичних творів з метою його відтворення у будь-яких умовах професійної діяльності. На основі вивчення теоретичних поглядів вітчизняних та зарубіжних науковців на специфіку запам'ятовування і відтворення нотного тексту музичних творів інструменталістами у контексті різних психологічних теорій пам'яті встановлено, що означений процес може здійснюватись як довільно, так і мимовільно. Якщо довільне його запам'ятовування та відтворення вимагає від студентів цих факультетів спеціальних когнітивних установок, спрямованих на досягнення означених завдань, то мимовільне — характеризується «стихійним»/»автоматичним» засвоєнням та відтворенням нотного тексту музичних творів у процесі спрямовування уваги на його мелодико-інтонаційні лінії чи інші художньо-виразні виконавські компоненти. Аналіз та узагальнення методологічних засад дослідження проблеми запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі їх практичної інструментальної підготовки надали змогу визначити критерії та показники оцінювання цього психолого-педагогічного феномену з урахуванням його динамічних складових і однозначного тлумачення їх кількісних ознак (даних). Першим критерієм є досконалість відтворення звуковисотних ознак нотного тексту музичних творів у процесі аудиторної/домашньої роботи над ним, а його показниками виступають: точність відтворення звуковисотних ознак нотного тексту музичних творів у процесі його першого прочитування; точність відтворення звуковисотних ознак нотного тексту музичних творів у процесі гри напам'ять під час аудиторної/домашньої роботи над ним. Другий критерій відображає міру точності відтворення метро-ритмічних ознак нотного тексту музичних творів у процесі аудиторної/домашньої роботи над ним завдяки таким показникам, як: точність відтворення метро-ритмічних ознак нотного тексту музичних творів у процесі його першого прочитування; точність відтворення метро-ритмічних ознак нотного тексту музичних творів у процесі гри напам'ять під час аудиторної/домашньої роботи над ним. Третім критерієм виступає ступінь досягнення безпомилкового відтворення нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі їх цілісного виконання в умовах прилюдних виступів, а його показниками є: цілісність відтворення музичного матеріалу в умовах прилюдних виступів без допущення текстових помилок, запинок та зупинок; завершеність виконання музичних творів в умовах прилюдних виступів. У дисертаційному дослідженні запропоновано розмежування амплітуди якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки на чотири рівні (високий, середній, низький і дуже низький), а також обґрунтовано технологію визначення кожного з них. Діагностика якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки, яка проводилась на базі трьох закладів вищої освіти надала змогу дійти висновку, що теорія та методика музичного навчання потребує наявності ефективної методики вдосконалення означеного процесу.

2. The dissertation highlights the results of research into the actual problem of memorizing the sheet music text of musical works by students of arts faculties in the process of instrumental training, taking into account the achievements of modern science. Different psychological and pedagogical theories of memory (associative, behaviorism, gestalt, informational and cybernetic) were analyzed. Operating from the starting points of these theories, the musical memory of students of the faculties of arts is considered as a complex three-component functional system, which ensures the recognition and perception of musical text features by the receptors of the

sensory register, their processing in short-term memory, as well as the preservation of learned information in the long-term memory and its reproduction in the process of instrumental training of future specialists. Sensory register of musical memory of students of art faculties as its structural and functional component ensures recognition of signs of the sheet music of musical works in the process of instrumental training of future specialists, perception of new information and its transfer to short-term memory. The short-term musical memory of students of arts faculties records the features of the sheet music of musical works in the process of instrumental training, even when they no longer directly affect their senses (on the receptors of the sensory register). It (short-term musical memory) represents a number of complex mental processes that enable future specialists to learn not only the signs of the sheet music of musical works, but also other necessary newly perceived information, and use it in the further formation of performance skills and skills in playing musical instruments. The long-term musical memory of students of arts faculties in the process of instrumental training ensures the preservation of the memorized sheet music text of musical works for the purpose of its reproduction in any conditions of professional activity. Based on the study of the theoretical views of domestic and foreign scientists on the specifics of memorizing and reproducing the sheet music of musical works by instrumentalists in the context of various psychological theories of memory, it was established that the specified process can be carried out both arbitrarily and involuntarily. If its voluntary memorization and reproduction requires students of these faculties to have special cognitive attitudes aimed at achieving specified tasks, then the involuntary one is characterized by "spontaneous"/"automatic" assimilation and reproduction of the sheet music text of musical works in the process of directing attention to its melodic and intonational lines or other artistically expressive executive components. The analysis and generalization of the methodological principles of the study of the problem of memorizing the sheet music of musical works by students of the faculties of arts in the process of their practical instrumental training made it possible to determine the criteria and indicators for evaluating this psychological and pedagogical phenomenon, taking into account its dynamic components and the unambiguous interpretation of their quantitative characteristics (data). The first criterion is the perfection of reproduction of the pitch characteristics of the notational text of musical works in the course of classroom/home work on it, and its indicators are: accuracy of reproduction of the pitch characteristics of the notational text of musical works in the process of its first reading; the accuracy of reproduction of pitch signs of the sheet music of musical works in the process of playing by heart during classroom/home work on it. The second criterion reflects the degree of accuracy of reproduction of the metro-rhythmic features of the notational text of musical works in the course of classroom/home work on it due to such indicators as: accuracy of reproduction of the metro-rhythmic features of the notational text of musical works in the process of its first reading; the accuracy of reproduction of metro-rhythmic signs of the sheet music of musical works in the process of playing by heart during classroom/home work on it. The third criterion is the degree of achievement of error-free reproduction of the sheet music of musical works by students of the faculties of arts in the process of their integral performance in the conditions of public performances, and its indicators are: the integrity of the reproduction of musical material in the conditions of public performances without making text errors, stutters and stops; complete performance of musical works in the conditions of public performances.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Куан Юань. Музична пам'ять студентів факультетів мистецтв як феномен психологопедагогічних досліджень. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2023. Вип. 3 (127). С. 489–498. DOI: 10.24139/2312п5993/2023.03/489п498
- 2. Куан Юань. Технології оцінювання якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2023. Вип. 7 (131). С. 119–130. DOI: 10.24139/2312п5993/2023.07/119п130
- 3. Kuan Yuan. Study of the quality of memorization of the sheet music text of musical works by students of arts faculty students in the process of instrumental training. Paradigm of knowledge. 2023. No. 3 (57). P. 81–103. DOI: 10.26886/2520-7474.3(57)2023.7
- 4. Kuan Yuan. Musical memory of arts faculty students: essence and specificity of the work. In Challenges and problems of modern science: X International Scientific and Practical Conference, London, United Kingdom, 19th – 20th October 2023. London, 2023. P. 131–132
- 5. Куан Юань. Специфіка запам'ятовування нотного тексту музичних творів піаністами. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, м. Київ, 3–5 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 163–165.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч

2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800>;

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=u7pPS28AAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Guralnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2589-7398

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=oMslEEAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/JFS-2166-2023>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна