

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U003227

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-07-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черемський Костянтин Петрович

2. Cheremskiy Rstjantin Petrovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2005

Спеціальність за освітою: 7.110104

Місце роботи здобувача: Комунальна установа охорони здоров'я "Міська клінічна лікарня №7"

Код за ЄДРПОУ: 22648032

Місцезнаходження: 61003,Україна,Харків,Салтівське шосе,266

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство охорони здоров'я України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Генеза і розвиток традиційних форм українського співоцтва
2. Genesis and development of traditional forms of the Ukrainian singing

Реферат:

1. Об'єкт – система традиційних форм українського співоцтва; мета – розкрити особливості феномену традиційного українського співоцтва як поліструктурної й поліфункціональної етносоціокультурної системи; методи – наративний, культурно-історичний, компаративний, моделювання, історико-біографічний, термінологічний, емпатії, елементи герменевтики і міфопоетики; новизна обумовлена вибором аспекта дослідження. Результат – уперше в українському мистецтвознавстві здійснено системне дослідження форм і груп традиційного українського співоцтва, висвітлено його феномен у контексті світової культури. Розкрито генезу й особливості розвитку різновидів традиційного українського співоцтва, виявлено специфіку звичаїв, світогляду, творчості, побуту й узаємодії традиційних співців. Розроблено концептуальні засади ламінарного розвитку співоцьких форм і груп, алгоритм їх оцінки і порівняння та еталонна модель “інтегрального співоцтва”, що передбачає розширене розуміння термінів: співець, співоцтво, кобзарство, бандурництво; галузь – теорія та історія культури

2. The object is the system of Ukrainian bardic singing traditional forms and groups; the purpose is opening the peculiarities of traditional Ukrainian bardic singing phenomenon as poly-structural and poly-functional ethnic, social and cultural system; the methods are narrative, cultural and historical, comparative, emphatic, elements of hermeneutic and mythopoetic ones; novelty is caused by the choice the aspect of study. The result: for the first time in Ukrainian Art studies, a system study of traditional Ukrainian bardic singing forms and groups was made, this phenomenon in the context of world culture was analyzed. Genesis and development peculiarities of traditional Ukrainian bardic singing were revealed, the specific features of various customs, world outlook, creativity, lifestyle and their interaction were shown. Conceptual grounds of bardic singing forms and groups laminar development were worked out, algorithym of their evaluation and comparison and etalon model of "integral" bardic singing were developed which suggest extended understanding of the terms: spivetz (singer), spivotstvo (bardic singing), kobzarstvo, and bandurnytsvo; branch – theory and history of culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шейко В.М.
2. Shejko V. M.

Кваліфікація: д.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мацієвський І.В.
2. Мацієвський І.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча В.М.
2. Осадча В.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шейко В.М.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шейко В.М.

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.