Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U000985

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-03-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Солов'яненко Анатолій Анатолійович
2. Solov'yanenko Anatolij Anatolijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-03-2005

Спеціальність за освітою: 17.00.01

Місце роботи здобувача: Національна опера України імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02224531

Місцезнаходження: 01034 Київ, вул. Володимирська, 50.

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.09

Тема дисертації:

1. Оперно-режисерська діяльність Ірини Молостової

2. Iryna Molostova's work as an opera-director.

Реферат/анотація:

1. На основі аналізу літературних джерел, теле-, кіно- та відеоматеріалів у дисертації розглядається оперно-режисерська діяльність народної артистки України, професора Ірини Олександрівни Молостової. Вперше досліджено витоки української оперної режисури і простежено становлення І. О.Молостової як режисера в контексті розвитку українського оперного театру. Особливу увагу приділено аспектам діяльності І.О.Молостової, що сприяли формуванню цілісного зв'язку складових синтетичної сценічної дії на засадах театральності та створення нової, більш експресивної сценічної мови. В роботі наголошується, що безспірним свідченням досягнення І.О.Молостовою вершин режисерської майстерності була здійснена нею у Київському державному академічному театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка постановка опери Д. Шостаковича „Катерина Ізмайлова". Вперше також аналізуються оперно-режисерські методи І.Молостової, серед яких основними є: підвищена експресія сценічного рішення, поглиблене психологічне розкриття образів; динамічність музично-сценічного втілення образів-персонажів; організація деталей у цілісність, а також методи роботи з вокалістами над створенням адекватних авторському задумові образів.

2. Based on the analysis of literature and video and audio recordings the manuscript analyses opera-director's work of the National Artist of Ukraine, professor Iryna Molostova. Analyzed here for the first time is the genesis of Ukrainian opera directing. Manuscript scrutinizes development of I.Molostova as an opera director within the developmental framework of the Ukrainian Opera Theatre. Ukrainian opera and directing in it are analysed in the context of professional growth of I. Molostova as director. Close attention is given to work of Molostova to closely integrate parts of stage performance and create more expressive stage language. Thesis concludes that the indisputable peak in the professional growth of I. Molostova was her staging of D. Shostakovich' opera "Katerina Izmailova" at the T. Shevchenko Kiev Opera House. Thesis also deals with the work principles of I. Molostova in the capacity of opera-director. Opera directing principles of Molostova are analysed here for the first time. Among them: elevated expression of stage developments; deep psychological analysis of the roles; dynamic music and stage apprehension of the roles; compilation of parts into a whole thing, and also methods of work with singers in creating roles adequate to the author's intention.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безклубенко Сергій Данилович
2. Bezklubenko Sergij Danylovych

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Констянтинівна

2. Терещенко Алла Констянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коломієць Ростислав Григорович

2. Коломієць Ростислав Григорович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.