

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001742

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Ятін Х.

2. Yating H. Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0007-0589-2121

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 19-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8668

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до використання модерністських творів у освітній практиці
2. Methods of training future music teachers for the use of modernist music in educational practice

Реферат:

1. Мета дослідження: розробити та експериментально підтвердити теоретично обґрунтовану методику підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до використання модерністських творів у освітньому процесі. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше: 1) здійснено цілісне дослідження проблеми відношення практики мистецької освіти до явища модернізму в художній культурі ХХ-ХХІ століть; 2) категорія модернізму та пов'язані з ним поняття визначені з позиції педагогічної науки; 3) виявлено педагогічний потенціал модерністської музики, пов'язаний з такими сферами музично-освітньої діяльності, як слухання музики; виконання музичних творів; музично-дидактичні дії; творча діяльність; створення синтетичних мистецьких артефактів; формування герменевтичної компетентності; 4) побудована теоретична модель готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання

модерністської музики в освітній практиці, до складу якої входять системне та цілісне розуміння модернізму в мистецтві, здатність розуміти твори модерністського музичного мистецтва, здатність до словесної та музично-звукової інтерпретації модерністських музичних творів, інтерес до модерністської музики та мотивація використання творів цього напрямку мистецтва в освітній практиці; 4) визначено науково-педагогічні підходи до формування зазначеної готовності (культурологічний, поліхудожній, праксеологічний і герменевтичний) і педагогічні принципи (наочності, проблемно-пошукового навчання, педагогіки співробітництва, творчості, індивідуальних завдань); 5) розроблено комплекс методів забезпечення підготовки, який включає: метод моделювання історичного процесу розвитку мистецтва, який репрезентує феномен модерністської музики у вимірах звукового матеріалу; музичної мови, техніки компонування, жанру та стилю; цілісний та крос-культурний аналіз творів синтетичного мистецтва, інтерактивні методи і форми роботи (гра, диспут, командне змагання, колективне проектування, ментальні карти), творчий експеримент із звуковим матеріалом, метод ігрової апології технологічних засобів творчості, метод рекомпозиції, виконавської та словесної інтерпретації музичного твору, метод літературного програмування (сторітеллінг), та ін.; 6) визначено пріоритетне значення методу мистецького експерименту у формах аранжування, регламентованої імпровізації та композиції; 7) встановлено комплекс педагогічних умов, що забезпечують ефективне впровадження у практику розробленої методики (дотримання неупередженого ставлення до явищ модернізму, забезпечення процесу розширення досвіду сприйняття модерністської музики, доцільний відбір художніх зразків); 8) визначені критерії оцінки та запропоновані засоби діагностики готовності студентів до застосування творів модерністської музики в освітній практиці. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в можливості застосування його теоретичного матеріалу, методичних положень, діагностичних засобів і результатів експериментальної роботи в освітній практиці закладів мистецької освіти, зокрема у фаховій музично-виконавській підготовці майбутніх бакалаврів та магістрів музичного мистецтва.

2. The purpose of the study: to develop and experimentally confirm a theoretically grounded methodology of training future music teachers for the use of modernist music in educational practice. The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that for the first time: 1) a holistic study of the problem of the relationship of the practice of art education to the phenomenon of modernism in the artistic culture of the 20th-21st centuries has been carried out; 2) the category of modernism and the concepts related to it have been defined from the position of pedagogical science; 3) the pedagogical potential of modernist music has been revealed, associated with such areas of musical and educational activity as listening; performing; didactic actions; creative activity; creation of synthetic artistic artefacts; formation of hermeneutic competence; 4) a theoretical model of the readiness of future music teachers to use modernist music in educational practice has been constructed; this model includes a systematic and holistic knowledge of modernism in art, the ability to understand works of modernist musical art, the ability to verbally and musically interpret modernist musical works, interest in modernist music and motivation to use it in educational practice; 4) scientific and pedagogical approaches (culturological, polyartistic, praxeological and hermeneutic) and pedagogical principles (visuality, problem-based learning, pedagogy of cooperation, creativity, individual tasks) have been determined; 5) a set of methods for ensuring training has been developed, which includes: a method of modelling the historical process of art evolution, which represents the phenomenon of modernist music in the dimensions of sound material; musical language, composition technique, genre and style; holistic and cross-cultural analysis of works of synthetic art, interactive methods and forms of work (game, debate, team competition, collective design, mental maps), creative experiment with sound material, method of game apology of technological means of creativity, method of recomposition, performing and verbal interpretation of a musical work, method of literary programming (storytelling), etc.; 6) the priority of the method of artistic experiment in the forms of arrangement, regulated improvisation and composition is determined; 7) a set of pedagogical conditions is established that ensure the effective implementation of the developed methodology in practice (observance of an impartial attitude to the phenomena of modernism, ensuring the process of expanding the experience of perception of modernist music, appropriate selection of artistic samples); 8) assessment criteria are determined and means of diagnosing students'

readiness to use works of modernist music in educational practice are proposed. The practical significance of the obtained research results lies in the possibility of applying its theoretical material, methodological provisions, diagnostic tools and results of experimental work in the practice of art education institutions, in particular in the professional musical and performing training of future bachelors and masters of musical art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Хуан Ятін, (2024). Сучасна музика в аспекті інтересів музичної освіти. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 1 (4). – Одеса: Гельветика, 2024, – С. 57-65. (у співавторстві з С. Шип). DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.10> ;
- Хуан Ятін, (2024). Педагогічна інтерпретація творів авангардистської музики у підготовці вчителя музичного мистецтва (на прикладі фортепіанних п'єс Арнольда Шенберга). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2024, № 4 (138). – Суми. – С. 172-187. DOI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15390>;
- Хуан Ятін, (2024). Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання модерністської музики в освітньому процесі. . Південноукраїнські мистецькі студії. Випуск 3 (6). – Одеса: Гельветика, 2024, – С. 75-81. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3>
- Huang Yating. Modernism and their implementation in the process of musical art teachers training. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми). Том 2. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. С. 83-85. https://jmm.sspu.edu.ua/images/2021_2022/konferenciy_16_17_11_2021/Proceedings.Conf.Vol.2_22452.pdf
- Huang Yating - Understanding and explaining of twentieth century musical works (toward an integrated hermeneutic approach). Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). п Т.2. – Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 6-7.
- Хуан Ятін. Педагогічні принципи мистецтва авангардизма і методика їх впровадження у підготовку вчителів музичного мистецтва (на кит. мові). Матеріали і тези V Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 17-18 жовтня 2019 р.).Том 2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2019. С. 113-114.
- Хуан Ятін. Естетично-виховне значення китайських фортепіанних творів нової культурно-історичної доби. Професійний розвиток вчителів та інноваційні освітні дослідження. Випуск 17 (6). – Сінгапур: Хуанью, 2024, – С. 253-254. DOI: <http://dx.doi.org/10.12361/2661-4995-06-17-165795>.
- Хуан Ятін, Хе Тун. Дослідження впливу музики на людські емоції та психічні стани. Мистецька комунікація. Випуск (1). – Пекін: Новини мистецтва Китаю, 2024, – С . 2. DOI: <https://cn.usrp-pl.com/index.php/TPDIER/article/view/165795> .

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович
2. Serhii V. Shyp

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2569-4240

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Huralnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003- 2589-739

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісовий Вадим Анатолійович

2. Vadym A. Lisovyi

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6232-6602

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білова Наталія Костянтинівна

2. Nataliia K. Bilova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7147-2433

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна