Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U101837

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-11-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжао Цзиюань ---

2. Zhao Ziyuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-10-2020

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Нанкінський Університет

Код за ЄДРПОУ: --------

Місцезнаходження: 163 Xianlin Road, Qixia District, Nanjing, Нанькін, 210023, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.07, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Національно-стильові архетипи образу-маски в оперному мистецтві ХХ століття

2. National stylistic archetypes of the mask image in the opera art of the 20th century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду архетипових властивостей та змістовно-смислового наповнення явища образу-маски як національно-стильової парадигми у музично-театральному та оперному мистецтві. Вивчаються оперні твори європейських композиторів, сюжетна канва яких пов'язана з явищем маски, а загальне драматургічне рішення базується на національних музично-театральних традиціях, а також простежується втілення образу-маски в оперній творчості кінця XIX – XX століть як вираження архетипових властивостей даного культурно-історичного явища. Простежується еволюцію поняття «архетипу» у історичному та культурному контекстах: від перших уявлень до теоретичних розробок XX-XXI ст., з виділенням сутності понять «архетип» (первообраз) у дискурсивному колі мистецтвознавчих та музикознавчих досліджень. Проаналізовані архетипові моделі образу-маски у європейській та східній національно-музичній культурах. Розглянутий зв'язок явища образу-маски з поняттям архетипу, через який

розкривається механізм функціонального використання образної моделі маски в оперному мистецтві. Досліджено взаємодію оперного мистецтва з національними музично-театральними традиціями, в яких маска є головним репрезентантом художньо-образного комплексу. Обґрунтовано значення тенденції карнавалізації в оперній поетиці К. Пендерецького.

2. The dissertation is devoted to the consideration of archetypal properties and semantic content of the phenomenon of the image-mask as a national-stylistic paradigm in musical-theatrical and opera art. The operatic works of European composers are studied, the plot outline of which is connected with the phenomenon of the mask, and the general dramatic solution is based on national musical and theatrical traditions. The evolution of the concept of "archetype" in historical and cultural contexts can be traced: from the first ideas to the theoretical developments of the XX-XXI centuries. Archetypal models of the mask image in European and Eastern national-musical cultures are analyzed. The connection of the phenomenon of the mask image with the concept of the archetype, through which the mechanism of the functional use of the figurative model of the mask in opera is revealed, is considered. The interaction of opera art with national musical and theatrical traditions, in which the mask is the main representative of the artistic and figurative complex, is studied. The significance of the tendency of carnivalization in K. Penderetsky's operatic poetics is substantiated.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна

2. Osadcha Svitlana Victorovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна М.иколаївна

2. Lastovecka-Solsnska Zoryana Mukolajivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Severynova Maryna Yu.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Batovska Olena M.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна
2. Hribinienko Yuliia O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пиж'янова Наталія Володимирівна
2. Pyzhyanova Nataliya Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгієвна

2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філатова Ольга Олександрівна

2. Filatova Olha O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.