Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002375

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №41-асп від 21.07.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фан Вей ..
2. Wei Fang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-07-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: ------, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14258

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Семіологічні функції вокального тематизму в опері seria: виконавський типологічний підхід

2. Semiological functions of vocal thematism in opera seria: a performance typological approach

Реферат/анотація:

1. У дослідженні визначаються та розвиваються актуальні семіологічні критерії вивчення оперного вокального тематизму, розкривається основоположне значення логіко-семантичних принципів опери seria в історичній еволюції оперної творчості. Завдання дисертації полягають у тому, щоб визначити ключові музикознавчі критерії вивчення семіосфери опери як самодостатнього художнього феномена; довести значення вокального інтонування як історичної мовленнєво-драматургічної основи оперного жанру, виявити тенденції типологізації вокального оперного інтонування, зокрема у творчості сучасних китайських композиторів; висвітлити взаємозалежність вокальної та інструментально-оркестрової складових оперного музичного тематизму; виявити прецедентні властивості опери seria як головного жанрового чинника музичної мови та вокального мовлення в оперній творчості; дослідити явище персоніфікації та міфопоетичні античні прообрази в європейській та китайській оперній творчості; визначити перехідні жанрові якості та

історичне стильове призначення опери semiseria, у тому числі для сучасних китайських оперних композиторів; шляхом виявлення реконструктивних рис сучасної оперної творчості, зокрема творчості Франческо Філідеї, виявити емінентні властивості оперного вокального тематизму як конститутивне жанрове призначення оперної поетики. Хронологічні межі дослідження визначаються, з одного боку, характеристиками бароково-класицистської історії опери, що охоплюють період XVII–XVIII ст., з іншого – актуалізацією проблеми оперної семіології, включаючи її виконавські аспекти, у музикознавчих дослідженнях, що дозволяє відокремлювати кінець XX – початок XXI ст. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: до актуальних семіологічних критеріїв вивчення оперного тематизму включаються формотворчі та мовленнєві драматургічні показники опери seria та semiseria, доводиться переважаюча історична роль останніх в історичній еволюції оперної творчості; визначаються тенденції типологізації вокального інтонування як історичної мовленнєво-драматургічної основи оперного жанру; запроваджується категорія прецедентності як визначальна щодо історичної логіки оперного жанру та розвитку оперного музичного тематизму; суттєво оновлюється компаративний підхід до вивчення оперної творчості у її сучасному міжнаціональному вимірі, зокрема як діалог китайської та європейської (світової) культур; визначаються суттєві реконструктивні риси сучасної оперної творчості, зокрема творчості Франческо Філідеї, які дозволяють наголошувати емінентні властивості оперного вокального тематизму. Набули подальшого розвитку оцінки персонажно-рольових функцій музичного тематизму в оперній творчості; категорія емінентності; уточнені перехідні жанрові якості та історичне стильове призначення опери semiseria. У Висновках дисертації зазначається, що ключовими музикознавчими критеріями вивчення семіосфери опери є історична послідовність виявлення механізму смислоутворення в оперному мистецтві та доведення його специфіки – як підведення усіх актуалізованих певною оперною формою засобів художньої виразовості під єдиний знаменник музичного звучання. Оперознавча семіологія є способом вивчення наявного в оперній сфері досвіду символізації як пошуку штучних знакових форм, здатних служити образній уяві людини. Тематична семіосфера опери – це фундаментальна категорія оперної семіології остільки, оскільки дозволяє вивчати оперне мовлення у діапазоні від жанрового призначення та змісту сюжету (природи лібрето) – до специфіки оперних вокальних сольних форм (природи сольного вокального інтонування та сольно-вокального стилю в опері), тобто передбачає художньо-концепційну єдність візуально-видовищного сценічно-організаційного, вербального, літературно-поетичного образного та музично-експресивного символічних рядів. Категорія емотивності вказує на тотальну єдність мовного засобу (мовленнєвої структури) та емоційно-психологічного змісту, почуттєвого переживання. Емотивність стає провідною характеристикою музичного звучання як мовленнєвого процесу, відкриває шлях до поєднання оперознавчого та музично-лінгвістичного аналізу. Питання взаємокореляції мистецьких форм у композиції опери завжди постає одним з провідних при вирішення проблеми оперного жанрового генезису. Історичний підхід до опери як системної творчої галузі зазвичай базується на тому справедливому твердженні, що опера може вважатися синкретичним та синестетичним явищем, котре відразу народжується й розвивається у декількох художніх вимірах – художньо-мовних площинах, тобто передбачає і особливий контамінований спосіб діяння і сприйняття, встановлення балансу, симультанної єдності різних художньо-технологічних складових.

2. The research identifies and develops the current semiological criteria for studying opera vocal thematism, reveals the fundamental significance of the logical-semantic principles of opera seria in the historical evolution of opera creativity. The tasks of the dissertation are to determine the key musicological criteria for studying the semiosphere of opera as a self-sufficient artistic phenomenon; to prove the importance of vocal intonation as a historical speech-dramatic basis of the opera genre, to identify trends in the typology of vocal opera intonation, in particular in the work of modern Chinese composers; to highlight the interdependence of the vocal and instrumental-orchestral components of opera musical thematism; to identify the precedent properties of opera seria as the main genre factor of musical language and vocal speech in opera creativity; to investigate the phenomenon of personification and mythopoetic ancient prototypes in European and Chinese opera creativity; to determine the transitional genre qualities and historical stylistic purpose of semiseria opera, including for modern

Chinese opera composers; by identifying the reconstructive features of modern operatic creativity, in particular the creativity of Francesco Filidea, to identify the eminent properties of operatic vocal thematism as a constitutive genre purpose of operatic poetics. The chronological boundaries of the study are determined, on the one hand, by the characteristics of the baroque-classicist history of opera, covering the period of the 17th–18th centuries, on the other hand, by the actualization of the problem of opera semiology, including its performance aspects, in musicological studies, which allows us to separate the end of the 20th – beginning of the 21st centuries. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time: the form-forming and speech-dramatic indicators of opera seria and semiseria are included in the current semiological criteria for studying operatic thematism, and the predominant historical role of the latter in the historical evolution of operatic creativity is proved; the trends of typology of vocal intonation as a historical speech-dramatic basis of the opera genre are determined; the category of precedent is introduced as determining the historical logic of the opera genre and the development of opera musical thematism; the comparative approach to the study of opera in its modern international dimension is significantly updated, in particular as a dialogue between Chinese and European (world) cultures; significant reconstructive features of modern opera, in particular the work of Francesco Filidea, are determined, which allow emphasizing the eminent properties of opera vocal thematism. The assessment of the character-role functions of musical thematism in opera has been further developed; the category of eminence; the transitional genre qualities and the historical stylistic purpose of the semiseria opera have been clarified. The Conclusions of the dissertation note that the key musicological criteria for studying the semiosphere of opera are the historical sequence of identifying the mechanism of meaning formation in operatic art and proving its specificity - as a summing up of all the means of artistic expression actualized by a certain operatic form under a single denominator of musical sound. Opera semiology is a way of studying the experience of symbolization available in the opera sphere as a search for artificial sign forms capable of serving the figurative imagination of a person. The thematic semiosphere of opera is a fundamental category of opera semiology insofar as it allows the study of opera speech in the range from the genre purpose and content of the plot (the nature of the libretto) to the specificity of operatic vocal solo forms (the nature of solo vocal intonation and solo-vocal style in opera), that is, it assumes the artistic and conceptual unity of the visual-spectacle stage-organizational, verbal, literary-poetic figurative and musical-expressive symbolic series.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Fang, W. (2025). МІФОПОЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ОБРАЗНОЇ ПЕРСОНІФІКАЦІЇ В ОПЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ. Музичне мистецтво і культура, (44), 311-323.
- Fang, W. (2025). ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО ТЕМАТИЗМУ В ОПЕРНОМУ ТВОРІ. Музичне мистецтво і культура, (45), 112-126.
- Фан Вей. Семантичні властивості оперного вокального інтонування: до питання музичної емінентності.Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 96, том 1, 2026

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна
2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Natalia Grebenuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1279-2183

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфіменко Аделіна Геліївна

2. Adelina G. Yefimenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4278-5016

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимірівна

2. Natalia Ostroukhova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4266-1283

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Осадча Світлана Вікторівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Осадча Світлана Вікторівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна