Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101618

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матвіїв Георгій Васильович
2. Matviiv Heorhii Vasylovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національний академічний оркестр народних інструментів України

Код за ЄДРПОУ: 02226085

Місцезнаходження: бульв. Т. Шевченка 50/52, м. Київ, 01032, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.51, 18.41.51.13, 18.41.07.17

Тема дисертації:

1. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід.

2. Sound image factors of modern bandura creativity: instrumental-executive author's approach.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню сучасної інструментальної бандурної творчості з точки зору її звукообразних семантичних чинників та інструментально-виконавського авторського підходу. У роботі стверджується актуалізація виконавської складової музичної творчості, вкрай важлива не тільки у сучасних музичних тенденціях у цілому, а як важлива рушійна сила, хоч і багатоголосного, але традиційно (і технічно) досить обмеженого у прийомах гри багатострунного щипкового інструмента, через що композиторські рефлексії бандуристів-виконавців, передусім інструментальної спеціалізації, яка століттями посідала далеко не другорядне (для епічних жанрів у цілому з їх розвинутою символікою, тим більш – для української думи і кобзарства в цілому), але й не самостійне місце, дозволяють, звільнившись від вербального чинника, виявляти найбільш сміливі (часто несподівані) новітні звучні характеристики свого інструмента та прийоми інструментальної гри, здатні створювати нові жанрово-стилістичні (семантичні) засади бандурного

інструменталізму. Доводиться історична послідовність та логіка автономізації бандурного інструменталізму, що сягає корінням до формування феномену українського кобзарства. В роботі аналізуються новітні інструментальні засоби й прийоми бандурної гри, створені і задіяні у музичній мові інструментальних композицій автора дисертації, жанрово-стильові параметри яких виходять за рамки академічного інструментального мистецтва. Передусім, це інструментальні твори строкатої постмодерної, джазової (етноджазової, джаз-рокової, естрадної) стилістики; синтезовані технологічні види мистецтва (авторські аудіоальбоми, відеокліпи, синтезовані проекти-перформанси).

2. The thesis is devoted to the study of modern instrumental bandura creativity from the point of view of its sound image semantic influences and instrumental-performing author's approach. The work affirms the actualization of the performing component of musical creativity, which is extremely important not only in modern musical trends in general, but as an important driving force, albeit polyphonic, but traditionally (and technically) rather limited in playing techniques of a multi-string plucked instrument, through which the composer's reflections of bandura players - performers, primarily instrumental specialization, which for centuries occupied far from secondary (for epic genres in general with their developed symbolism, especially for the Ukrainian Duma and the kobza in general), but also not an independent place, they allow, freed from the verbal factor, to identify the most daring (often unexpected) the latest sound characteristics of their instrument and techniques of instrumental playing, capable of creating new genre-stylistic (and therefore semantic) foundations of bandura instrumentalism. The author proves the historical consistency and logic of the autonomization of bandura instrumentalism, rooted in the formation of the Ukrainian kobzar phenomenon. The work analyzes the latest instrumental means and techniques of bandura playing, created and used in the musical language of instrumental compositions by the author of the thesis, the genre and style parameters of which go beyond the scope of academic instrumental art. First of all, these are instrumental works of motley postmodern, jazz (ethno-jazz, jazz-rock, pop) stylistics; synthesized technological forms of art (author's audio CDs, video clips, synthesized performance projects).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Chernoivanenko Alla Dmytrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брояко Надія Богданівна
2. Broiako Nadiia Bohdanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваннiков Тимур Павлович
2. Ivannikov Tymur Pavlovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Roschenko Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голяка Геннадій Петрович
2. Holiaka Hennadii

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мандзюк Любов Сергіївна
2. Mandziuk Liubov S.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Морозевич Ніна Василівна

2. Morozevych Nina V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.