

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002621

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ляо Моя ...

2. Moya Liao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1918-9953

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 28-11-2022

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво», Магістра мистецтва за спеціальністю «Фортепіано»

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 463

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 13.11, 18

Тема дисертації:

1. Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю.
2. Piano competition as a phenomenon of the China musical culture.

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія». – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2022. В дисертації досліджуються китайські фортепіанні виконавські конкурси як феномен сучасної культури Піднебесної у контексті проблеми розвитку світового музично-конкурсного руху та рецепції європейської моделі міжнародних змагань піаністів. Актуальність теми визначена важливою роллю сучасного конкурсного феномену у становленні професійної кар'єри молодих виконавців, бурхливим сплеском яскравих перемог китайських піаністів у престижних світових турнірах, неуклінним зростанням числа китайських міжнародних виконавських конкурсів та їх світовим визнанням. Проведений джерелознавчий аналіз основних культурологічних і музикознавчих досліджень дозволяє дійти висновку, що в українському і китайському науковому дискурсі, попри всесвітньо визнані здобутки китайських піаністів та

авторитетність міжнародних змагань, що проводяться у КНР, недостатньо вивчені питання становлення і розвитку фортепіанного конкурсу як феномену сучасної культури Китаю, а також ролі агональності в китайському соціокультурному просторі. Наукова новизна отриманих результатів полягає у тому, що в дисертаційному дослідженні вперше: • комплексно проаналізовано становлення і розвиток музично-конкурсного феномену в Китаї. Наголошено, що однією з передумов формування музично-конкурсного руху академічного спрямування в китайському соціокультурному просторі було активне поширення фортепіанного виконавства всередині країни після 1949 р. Показано, що блискавичний підйом молодого виконавської школи має багатотисячолітнє підґрунтя та спирається на агональні засади китайської культури і основи китайської духовної традиції – філософсько-етичні погляди Конфуція щодо пріоритетності значення музичного мистецтва у житті суспільства, державотворенні та вихованні молоді. Виявлено, що специфічні акценти у китайському музично-конкурсному русі пов'язані з прагненням підняти китайські міжнародні конкурси на найвищі щаблі у світових рейтингах музичних змагань, популяризувати фортепіанне виконавство в країні та представити світові різноманітну палітру культурно-мистецьких досягнень Піднебесної; • проведена типологізація музично-конкурсного феномену на основі таких визначальних критеріїв, як фахова спрямованість та область музично-професійної діяльності. Також визначені показники, застосування котрих дозволило розробити класифікацію фортепіанних конкурсів; • досліджено природу агональності у соціокультурному просторі Китаю. Історія культури Піднебесної наочно свідчить, що намагання досягнути першості у багатьох галузях, котре породжує змагальність, конкуренцію та суперництво, властиве не тільки європейській цивілізації, але й культурному простору східноазійського регіону. Суспільне визнання, пов'язане з довершеністю та успішністю, є кінцевою метою всіх агональних явищ в китайській культурі від найдавніших часів до сучасності, агон наповнив зовнішню політику, державотворення, повсякденне життя і побут, ігри і розваги, спорт. Вивчення прикладів агону у соціокультурному полі Китаю дозволило визначити важливі детермінанти менталітету китайської нації, котрі обумовили успішне залучення національних академічних музикантів до світового музично-конкурсного руху. Наголошено, що виховання китайської молоді на засадах конфуціансько-буддистської філософії сприяло засвоєнню її моральних основ на ментальному рівні та виявленню важливих у змагальних умовах творчої конкуренції ментальних рис – найкращих морально-вольових якостей: цілеспрямованості і працелюбності, постійного прагнення до досконалості через наполегливість у навчанні та перманентні тренування, поваги до старших і до авторитету вчителя, бажання довести свою перевагу над іншими у чесній боротьбі тощо. Агональність, як каталізатор творчої самореалізації і професійного удосконалення головних суб'єктів музично-конкурсного руху, динамізувала процес міжкультурної взаємодії; • проаналізовано зразки конкурсних фортепіанних мініатюр китайського композитора Чжана Шуая, їх жанрові та стилеві особливості з метою визначення проявів асиміляції традицій західної музичної культури та особливостей індивідуального стилю автора. На основі аналізу Трьох прелюдій Чжана Шуая, включених до обов'язкового конкурсного репертуару, були проведені паралелі між циклом мініатюр китайського композитора і Трьома прелюдіями Дж. Гершвіна. Показано, що «гершвінівський» вплив на специфіку творчого мислення Чжана Шуая виразився у методі роботи за моделлю на стилістичному рівні. В ході аналізу мініатюр в контексті співвідношення «західного» й індивідуального, з'ясовано, що оригінальний художній задум Чжана Шуая проявляється на загальнокомпозиційному рівні.

2. The dissertation examines the Chinese piano performance competitions as a phenomenon of the modern culture of the Celestial Empire in the context of the problem development of the world music-competition movement and the reception of the European model of international pianist competitions. The topicality of the subject is determined by the important role of the modern competition phenomenon in the formation of the young performers' professional career, the stormy splash of vivid victories of Chinese pianists in prestigious world competitions, the relentless growth of the number of Chinese international performance competitions and their global recognition. One should also mention that this competition phenomenon was studied insufficiently in the contemporary scientific literature. The conducted source analysis of the main cultural and musicological studies allows us to come to the conclusion that in the Ukrainian and Chinese scientific discourse, despite the

internationally recognized achievements of Chinese pianists and the authority of international competitions held in the PRC, the complex researches of the piano competition as a phenomenon of modern Chinese culture are absent. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that in the dissertation research for the first time: • the formation and development of the music competition phenomenon in China is comprehensively analyzed. It is emphasized that one of the prerequisites for the formation of the music competition movement of an academic orientation in the Chinese socio-cultural space was the active spread of piano performance within the country after 1949. It is shown that the rapid rise of the young performing school has a multi-thousand-year background and is based on the fundamental foundations of Chinese culture and the foundations of Chinese spirituality traditions – philosophical and ethical views of Confucius regarding the priority of the musical art in the society life, state formation and youth education. It was revealed that specific accents in the Chinese music competition movement are related to the desire to raise Chinese international competitions to the highest levels in the world rankings of music competitions, to popularize piano performance in the country and to present to the world a diverse palette of cultural and artistic achievements of the Celestial Empire; • a typology of the music-competition phenomenon was carried out on the basis of such defining criteria as professional orientation and the field of music-professional activity. There were also determined indicators, which made possible to develop a piano competitions classification; • the nature of agonism in the socio-cultural space of China is investigated. The history of the culture of the Celestial Empire clearly shows that the effort to achieve primacy in many fields, which gives rise to competitiveness, competition and rivalry, is characteristic not only for European civilization, but also for the cultural space of the East Asian region. Public recognition is associated with perfection and success and is the ultimate goal of all agonizing phenomena in Chinese culture from ancient to modern times, agon filled foreign policy, state-building, everyday life, games and entertainment, sports. Agonality, being a catalyst for creative self-realization and professional improvement of the main subjects of the music competition movement, dynamized the process of intercultural interaction. The study of agon examples in the socio-cultural field of China made it possible to define important determinants of the Chinese nation mentality, which determined the successful involvement of national academic musicians in the world music-competition movement. It is emphasized that the upbringing of Chinese youth on the basis of Confucian-Buddhist philosophy contributed to the assimilation of their moral foundations at the mental level and to the identification of important mental traits in terms of creative competition – the best moral and willful qualities: purposefulness and diligence, constant striving for perfection through persistence in learning and permanent training, respect for elders and the teacher authority, the desire to prove one's superiority over others in a fair fight, etc.;

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Liao MOYA. 2021. Piano performing art of China. Pages from history. (ARJHSS). 2021. Volume-04, Issue-09. P. 72–76. Keywords: history of Chinese piano performing art, music education, Shanghai Conservatory, international pianist competitions. <https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2021/09/1497276.pdf>
- 2. Моя Ляо, 2021. Вплив прелюдій Дж. Гершвіна на композиторське мислення Чжана Шуая. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1(50) С.36–48. Ключові слова:

китайська фортепіанна мініатюра, жанр прелюдії, джазова стилістика, наслідування, робота за моделлю, фортепіанний конкурс. <https://archive.org/details/sucho-id-Journal-PI-Tchaikovsky-2021-1-50/03-%D0%9C%D0%BE%D1%8F/>

- 3. Ляо Моя Фортепіанна мініатюра як форма проєкції іміджевої моделі піаніста у виконавському конкурсі. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 3-4(52-53) С. 133-14 Ключові слова: фортепіанна мініатюра, виконавський конкурс, іміджева модель, фортепіанний репертуар, концертне виконавство. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(52-53\).2021.251814](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251814)
- 4. Ляо Моя Феномен змагальності у культурі Китаю. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. No 1. С. 58-63. Doi 10.32461/2226-3209.1.2022.257447. Ключові слова: змагальність, агон, культура Китаю, агональні явища, культурна політика, «м'яка сила». <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257447>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пухлянко Марія Євгенівна

2. Mariia E. Pukhlianko

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0673-3999

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенко Анастасія Романівна

2. Anastasiia R. Romanenko

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3406-8797

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демчук Руслана Вікторівна

2. Ruslana V. Demchuk

Кваліфікація: д. культ., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4401-8953

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Киево-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: вул. Г. Сковороди, Київ, 04070, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: 03wfca816

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Larysa Babushka

Кваліфікація: д.філос.н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пономаренко Олена Юріївна

2. Olena Y. Ponomarenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3726-489X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружба Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна