Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U005648

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-10-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богданова Марина Вікторівна
2. Bogdanova Maryna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-10-2013

Спеціальність за освітою: 8.02020201

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Конкурсний бальний танець у контексті хореографічного мистецтва XX - початку XXI ст.

2. The competitive ball dance in the context of the choreographic art of the XXth - beginning of the XXIth century.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню конкурсного бального танцю у контексті хореографічного мистецтва XX - початку XXI ст. У роботі узагальнено основні теоретичні підходи до виявлення специфіки конкурсного танцю в бальній хореографії, представлені у творчості багатьох науковців, теоретиків і практиків цього виду мистецтва в історичному, мистецтвознавчо-теоретичному та практично-методичному аспектах; простежено еволюцію феномена конкурсного танцювання та його провідну роль у розвитку бальної хореографії; визначено структурні форми конкурсного танцювання як важливого механізму збагачення й оновлення бальної хореографії. Висвітлено питання формування хореографічного репертуару, відтворення художнього образу, удосконалення техніки виконання, хореографічної освіти; проаналізовано творчі складнощі і суперечності розвитку конкурсних танців, які містяться у введенні фігур підвищеної складності, неорганічних для бальної хореографії, а також надмірної швидкості рухів, що запозичена зі спортивної гімнастики, фігурного катання, вуличних танців, акробатики.

2. Dissertational work is devoted to the studying of the competitive ball dance in the context of the choreographic art of the XXth - beginning of XXIth century. The basic theoretical approaches to revealing of the specificity of the competitive ball choreography are generalized in the dissertation which are represented in the creativity of many science officers, theorists and experts of this art form in the historical aspect, Art criticism-theoretical and practical-methodical; the evolution of the phenomenon of the competitive ball dance and its leading role in the development of the ball choreography is tracked; structural forms of the competitive dance as important mechanism of the enrichment and updating of the ball choreography are defined. It is the formation of the choreographic repertoire, the artistic image reproduction, the improvement of the technique of the performance, choreographic education; the creative complexities and disagreements of the development of the competitive dance are analyzed which contain in the introduction of the figures of the raised complexity, inorganic for the ball choreography, and the excessive speed of the movement borrowed from the sports gymnastics, figure skating, street dances, acrobatics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпова Людмила Олександрівна
2. Karpova L.O.

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баканурський Анатолій Григорович

2. Баканурський Анатолій Григорович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович

2. Виткалов Сергій Володимирович

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.