

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000596

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-02-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тао Є. ...

2. Ye Tao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 13-03-2025

Спеціальність за освітою: Мистецтвознавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7644

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.25

Тема дисертації:

1. Формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва
2. Formation of adolescents' intercultural tolerance through musical art

Реферат:

1. Дисертацію присвячено розробленню, теоретичному обґрунтуванню й експериментальній перевірці методики формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва. Схарактеризовано стан розробленості проблеми формування інтеркультурної толерантності в науково-педагогічному дискурсі, висвітлено її сутність та структуру. З'ясовано потенціал музичного мистецтва для розвитку інтеркультурної толерантності підлітків. Обґрунтовано наукові підходи та принципи формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва. У дисертації проблема формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва висвітлюється з позицій особистісно орієнтованого, аксіологічного, діяльнісного та екокультурного підходів, позаяк саме ці підходи відбивають специфіку досліджуваного феномену та впливають на динаміку його розвитку в освітньому процесі закладу загальної середньої освіти. Висвітлено загальнодидатичні та специфічні принципи, імплементація яких

забезпечує формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва.

Обґрунтовано педагогічні умови формування інтеркультурної толерантності засобами музичного мистецтва, а саме: 1) актуалізація пізнавального інтересу підлітків до вивчення творів музичного мистецтва представників різних народів як засобу формування інтеркультурної толерантності підлітків; 2) створення в закладі загальної середньої освіти середовища, сприятливого для формування інтеркультурної толерантності підлітків на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності; 3) застосування на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності комунікативних технологій та діалогічних методів формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва; 4) упровадження різноманітних форм групової роботи для створення інтеркультурного діалогу на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності. Окреслено етапи імплементації авторської методики з формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва (мотиваційно-орієнтаційний, імплементаційний та результативно-рефлексивний, кожен із яких мав свою мету та завдання. Окреслено методи формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва з розподілом на такі групи: мотиваційні, інтерактивні та рефлексивні. Розроблено методику формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва. Виокремлено критерії та показники сформованості в підлітків інтеркультурної толерантності. На основі узагальнення результатів виявлено чотири рівні сформованості інтеркультурної толерантності підлітків: високий, достатній, середній, низький. Результати прикінцевого зрізу підтвердили значну динаміку змін у рівнях сформованості інтеркультурної толерантності підлітків, яка була досягнута шляхом імплементації авторської методики. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше у вітчизняній педагогічній науці інтеркультурну толерантність підлітка досліджено як цілісний психолого-педагогічний феномен, охарактеризовано типи толерантності (зовнішня та внутрішня; природна, моральна та етична; міжособистісна, міжконфесійна, міжкультурна, міжетнічна та міжсоціальна); з'ясовано потенціал засобів музичного мистецтва для формування інтеркультурної толерантності підлітків; обґрунтовано методику формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва, основу якої становлять: принципи (інтеркультурної спрямованості освітнього процесу в загальноосвітній школі в урочній та позаурочній діяльності; наступності у формуванні інтеркультурної толерантності підлітків у процесі вивчення творів музичного мистецтва на уроках та в позаурочній діяльності; стимулювання самостійної активності, самовиховання та формування свідомої поведінки в стосунках з іншими людьми; вільного вибору культурної ідентичності підлітка; діалогічності й рефлексивності) та педагогічні умови (актуалізація пізнавального інтересу підлітків до вивчення творів музичного мистецтва представників різних народів як засобу формування інтеркультурної толерантності підлітків; створення в закладі загальної середньої освіти середовища, сприятливого для формування інтеркультурної толерантності підлітків на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності; застосування на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності комунікативних технологій та діалогічних методів формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва; упровадження різноманітних форм групової роботи для створення інтеркультурного діалогу на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності); виокремлено критерії (когнітивно-ідентифікаційний, мотиваційно-ціннісний, емоційно-оцінний, поведінковий) та відповідні показники сформованості в підлітків інтеркультурної толерантності.

2. The dissertation is devoted to the development, theoretical substantiation and experimental verification of the methodology for forming intercultural tolerance in adolescents through musical art. The state of development of the problem of forming intercultural tolerance in scientific and pedagogical discourse is characterized, its essence and structure are highlighted. The potential of musical art for the development of intercultural tolerance of adolescents has been clarified. Scientific approaches and principles of forming intercultural tolerance of adolescents through musical art are substantiated. General didactic and specific principles are highlighted, the implementation of which ensures formation of intercultural tolerance of adolescents through musical art. The pedagogical conditions for the formation of intercultural tolerance through musical art are substantiated, namely: 1) actualization of the cognitive interest of adolescents in studying works of musical art of the representatives of different nations as a means of forming intercultural tolerance of adolescents; 2) creation in the institution of

general secondary education of an environment favorable for the formation of intercultural tolerance of adolescents in art lessons and in extracurricular activities; 3) application in art lessons and in extracurricular activities of communicative technologies and dialogical methods for the formation of intercultural tolerance of adolescents through musical art; 4) introduction of various forms of group work to create intercultural dialogue at art lessons and in extracurricular activities. The stages of implementation of the author's methodology for forming intercultural tolerance of adolescents through musical art (motivational-orientational, implementational and result-reflective, each of which had its own goal and objectives) are outlined. The methods for forming intercultural tolerance of adolescents through musical art are outlined, divided into the following groups: motivational, interactive and reflective. A methodology for forming intercultural tolerance in adolescents through musical art has been developed. Criteria and indicators of the formation of intercultural tolerance in adolescents have been identified. Based on the generalization of the results, four levels of intercultural tolerance formation in adolescents were identified: high, sufficient, medium, low. The results of the final section confirmed the significant dynamics of changes in the levels of adolescents' intercultural tolerance formation, which was achieved by implementing the author's methodology. The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that for the first time in domestic pedagogical science, intercultural tolerance of adolescents has been investigated as a holistic psychological and pedagogical phenomenon, the types of tolerance have been characterized (external and internal; natural, moral and ethical; interpersonal, interfaith, intercultural, interethnic and intersocial); the potential of musical art tools for the formation of intercultural tolerance of adolescents has been clarified; the methodology for forming intercultural tolerance of adolescents through musical art is substantiated, the basis of which is: principles (intercultural orientation of the educational process in a comprehensive school in curricular and extracurricular activities; continuity in the formation of intercultural tolerance of adolescents in the process of studying works of musical art at lessons and in extracurricular activities; stimulation of independent activity, self-education and formation of conscious behavior in relationships with other people; free choice of the adolescent's cultural identity; dialogicity and reflexivity) and pedagogical conditions (actualization of the cognitive interest of adolescents in studying works of musical art of the representatives of different nations as a means of forming intercultural tolerance of adolescents; creation in a general secondary education institution of an environment favorable for the formation of intercultural tolerance of adolescents at art lessons and in extracurricular activities; application at art lessons and in extracurricular activities of communicative technologies and dialogic methods of forming intercultural tolerance of adolescents through musical art; introduction of various forms of group work to create intercultural dialogue at art lessons and in extracurricular activities); criteria (cognitive-identification, motivational-value, emotional-evaluative, behavioral) and corresponding indicators of the intercultural tolerance formation in adolescents are identified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Tao Ye, Boichenko, M. (2021). Criteria, indicators and levels of teenagers' intercultural tolerance formation. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 10 (114), 280-290. DOI 10.24139/2312-5993/2021.10/280- 290. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/29.pdf>
- Tao Ye, Boichenko, M. (2024). The issue of intercultural tolerance in scientific and pedagogical discourse. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (139), 394-406. DOI 10.24139/2312-

5993/2024.05/394- 406. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Tao-Є.pdf>

- Тао Ye (2022). Scientific approaches to adolescents' intercultural tolerance formation through musical art. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6 (120), 197-208. DOI 10.24139/2312-5993/2022.06/197-208. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Tao-Є-1.pdf>
- Тао Є. (2021). Інтеркультурна толерантність: сутнісні характеристики поняття. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми). Том 1. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, (сс. 96-98).
- Тао Є (2024). Інтеркультурна толерантність як засіб прийняття різноманітності та вимога сучасності. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2023 року, м. Суми). СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2024. С. 65-66.
- Тао Є. (2022). Створення сприятливого середовища закладу освіти як умова формування інтеркультурної толерантності підлітків. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2022 року, м. Суми). СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. С. 226-227
- Тао Є. (2023). Потенціал засобів музичного мистецтва для формування інтеркультурної толерантності підлітків. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 квітня 2023 року, м. Суми). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка. С. 124-125

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0119U103419 0122U000265

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. MARYNA A. BOICHENKO

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Тетяна Іванівна
2. Tetyana Oliynyk

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9095-8180

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чистякова Ірина Анатоліївна

2. Iryna A. Chystiakova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8645-510X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лобова Ольга Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лобова Ольга Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна