Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U000169

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ховайба Наталя Григорівна
2. Khovaiba Natalia Grygorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 07.00.01

Назва наукової спеціальності: Історія України

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-12-2015

Спеціальність за освітою: 8.02030201

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.20

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.19.21

Тема дисертації:

1. Державна політика у галузі кінематографа УРСР (друга половина 1960-х - перша половина 1980-х рр.).

2. Pubic policy of the cinema : The Ukrainian SSR (late 1960-s - early 1980-s.).

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано державну політику у галузі кінематографа в УРСР другої половини 1960-х - першої половини 1980-х років. На основі комплексного аналізу історіографії, архівних матеріалів, опублікованих документів і періодичних видань охарактеризовано особливості та механізми впровадження ідеологічної політики пануючої партії в творчі процеси. Досліджено систему та принципи функціонування республіканського кінематографа. Показано інтенсивний розвиток мережі кінофікації та кінопрокату. Розглянуто діяльність школи українського поетичного кіно, її найвідоміших представників та їх кінострічки. З'ясовано ставлення влади до поетичного кіно та причини його заборони. Висвітлено протистояння радянської системи і кіномитців, ступінь творчої свободи інтелігенції, а також способи покарань, які застосовувалися проти незгодних. Вивчено рівень інтеграції українського радянського кіно до світового кінематографічного процесу.

2. The thesis examines the state policy in the field of cinematography in the Ukrainian Soviet Socialist Republic during the latter half of 1960s - the first half of 1980s. Based on a comprehensive analysis of historiography, archival materials, published documents as well as periodicals, the thesis describes features and implementation mechanisms of the ruling party ideological politics and its influence on the creative process. In the thesis research the principles of the national cinema are analyzed, showing the intensive cinema spreading and film distribution network development. It also describes the activity of the Ukrainian poetic cinema school and its representatives in line with the information on the most famous films. The information on the government's attitude to the poetic cinema is provided in the thesis as well as on the reasons for its interdiction. It shows the facts of confrontation between the Soviet system and filmmakers, intellectual degree of creative freedom, and methods of punishments that were applied against dissenters. The paper studies the level of integration of Ukrainian Soviet cinema into the world cinematographic process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терес Наталія Володимирівна
2. Teres Natalia Volodymyrivna

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Даниленко Віктор Михайлович

2. Даниленко Віктор Михайлович

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузюк Оксана Миколаївна

2. Кузюк Оксана Миколаївна

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Колесник Віктор Федорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Колесник Віктор Федорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.