Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U004027

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Сонкунь
2. Li Songkun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-07-2012

Спеціальність за освітою: 7.020205.05

Місце роботи здобувача: Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м. Одеса, вул. Новосельська, 63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м. Одеса, вул. Новосельська, 63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.45

Тема дисертації:

1. Жанровий синтез як основа становлення одночастинної форми (на матеріалі композиторської творчості XVIII - XIX століть).

2. Genre synthesis as a basis of the formation of one-part forms (based on the composer's art XVIII - XIX centuries).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню явища жанрового синтезу в творчості композиторів XVIII-XIX ст. як засобу створення нової якості в одночастинному музичному творі. Дослідження проводиться на матеріалі фортепіанних одночастинних творів Й. С. Баха, Ф. Е. Баха, М. Клементі, Й. В. Гесслера, В. Моцарта, Ф. Шопена та багато частинних творах Л. ван Бетховена, в яких найбільш яскраво проявився і закріпився процес композиторського мислення в області жанрового синтезу. Основний зміст дисертації становить визначення можливих варіантів жанрового синтезу в композиторській творчості; розгляд історико-теоретичних аспектів поняття "жанровий синтез".

2. The thesis is devoted to studying the phenomenon of genre synthesis in the works of composers of XVIII-XIX centuries as a means of creating a new quality in music composition at the same time. The study is conducted on the material simultaneous piano works by J. S. Bach, F. E. Bach, M. Clementi, J. V. Gessler, V. Mozart, F. Chopin, and

multi-part works of L. Beethoven, which are most clearly manifested manifested and entrenched thinking the process of composer in the genre fusion. The main content of the dissertation is to identify possible options for the synthesis of the genre in the composer's works, consideration of historical and theoretical aspects of the concept of "genre-fusion".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошниченко Світлана Володимирівна
2. Miroshnichenko Svetlana Vladimirovna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Микола Андрійович
2. Давидов Микола Андрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна
2. Андріянова Оксана Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сокол Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сокол Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.