Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103039

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Походзей Павло Іванович

2. Pokhodzei Pavlo I.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2021

Спеціальність за освітою: фортепіано

Місце роботи здобувача: Національна академія мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 21661316

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет Міністрів України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.09.33

Тема дисертації:

1. ОПЕРНА СТУДІЯ НМАУ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ—ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

2. Opera Studio of NMAU named after P. I. Tchaikovsky in the context of the musical and theatrical culture of Ukraine in the second half of the XX — early XXI century

Реферат/анотація:

1. У дослідженні визначена специфіка мистецького і педагогічного синтезу оперного сценізму. Охарактеризоване проблемне поле підходів, апробованих провідними українськими митцями в Оперній студії НМАУ імені П. І. Чайковського, що стає евристичним потенціалом для подальших мистецтвознавчих та культурологічних досліджень з проблем національної музичної культури та її міжнародних зв'язків другої половини ХХ — початку ХХІ століття. На підставі вперше представлених або наново переглянутих архівних матеріалів розкрито обставини творчо-педагогічної діяльності та здійснена естетична і мистецька специфікація персональних вимірів провідних майстрів Оперної студії. До наукового обігу введено інформацію про низку вистав, що стали значними мистецькими подіями загальнонаціонального значення.

На особливу увагу заслуговує практичний сценічний досвід Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, орієнтований одночасно на викладацьку діяльність і створення мистецького продукту. Студія, як багатофункціональний мистецько-педагогічний комплекс є носієм традицій, ініціатором новацій, виховною інституцією та фіксатором освітньо-фахового рівня.

2. The problem field of approaches is characterized tested by leading Ukrainian artists in the Opera Studio of NMAU named after P. I. Tchaikovsky, which becomes a heuristic potential for further art and cultural studies on the problems of national musical culture and its international relations in the second half of the XX –– early XXI century. Based on the first submitted or revised archival materials is circumstances of creative and pedagogical activity are revealed and the aesthetic and artistic specification of personal measurements of the leading masters of the Opera Studio is carried out. Information about a number of performances has been introduced into scientific circulation which became significant artistic events of national importance. The practical stage experience of the Opera Studio of NMAU named after P. I. Tchaikovsky which focuses on both teaching and creating an artistic product. The studio is a carrier of traditions as a multifunctional artistic and pedagogical complex, initiator of innovations, educational institution and a fixer of educational and professional level. Practical stage experience of the Opera Studio of NMAU named after P. I. Tchaikovsky which focuses on both teaching and creating an artistic product deserves special attention in the context of the musical and theatrical culture of Ukraine in the second half of the 20 – early 21 centuries. A combination of artistic and stage, pedagogical, communicative and other components in its activities which provided by the pedagogical level, the composition of the performers (basic and exclusive composition, conservatory students, vocal group, orchestra, choreographic group) and the authors of the artistic solution of the performances (director, conductor, set designer, etc.), significant organizational and material resources turned the Opera Studio into multifunctional artistic and pedagogical complex. The effectiveness of this complex which is also a carrier of traditions, initiator of innovations, educational institution, fixator of educational and professional level, reigns undeniable influence on modern Ukrainian art culture in general and its representation in the world. It is determined that the stage of the Opera Studio is one of the leading mechanisms for actualization of the cultural and historical potential of opera art in Ukraine. The experience of forming the stage mastery of the director, the vocalist was reconstructed in the context of socialist realism, nonconformist tendencies, metamodern as a generalized paradigm of art of the late XX –– early XXI centuries, presenting as explicit (normatively nominated features of the Kiev artistic stage), and implicit (aesthetically and individually defined toolkit author poetics) trends in the development of pedagogical systems. Research shows that artistic and pedagogical potential of the Opera Studio of NMAU named after P. I. Tchaikovsky, achievements of the opera stage of the studio which were realized in difficult political and social circumstances and conditions of aesthetic transformations is an important factor in development musical and theatrical culture of Ukraine in the second half f the XX –– early XXI century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок Володимир Іванович

2. Rozhok Volodymyr I.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samoilenko Oleksandra I.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашаюк Вікторія Миколаївна

2. Kacshayuk Viktoriia M.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Клековкін Олександр Юрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Роготченко Олексій Олексійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.