

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U001655

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-04-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Свірідовська Лариса Михайлівна

2. Sviridovska Larysa Mychaylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-04-2007

Спеціальність за освітою: 2119

Місце роботи здобувача: Миколаївський державний університет ім.В.О.Сухомлинського

Код за ЄДРПОУ: 02125444

Місцезнаходження: 54030, Україна, Миколаїв, вул.Нікольська, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Фортепіанна мініатюра в українській музичній культурі (кінець XIX - перша третина XX ст.)
2. Piano miniature in the Ukrainian musical culture (the end of XIXth - the first third of XX th century)

Реферат:

1. Дисертаційна робота є спробою дослідити фортепіанну мініатюру в українській музичній культурі наприкінці XIX - першій третині XX ст. В дисертації розкрито передумови формування професійної музичної культури в Україні; проаналізовано еволюцію жанрів фортепіанної музики кінця XIX - початку XX ст.; обґрунтовано наявність програмних ознак фортепіанної мініатюри, музичну мову цього мистецького жанру; охарактеризовано особливості стильового оновлення фортепіанної мініатюри.
2. The offered work represents attempt of research of the piano miniature in the Ukrainian musical culture (the end of XIXth - the first third of XXth century). The are found out the precondition of formation of professional musical culture in Ukraine; the evolution of genres of piano music of the end of XIXth - beginning of XXth century in Ukraine is analysed; the presence of program features of piano miniature is proved; musical language of this art genre is analysed; the features of figurative updating of piano miniature are characterized in the dissertation. The evolution of the piano miniature genre of the end od the XIX th - beginning of the XXth century occurred in Ukraine in a context of development of slavic and European musical cultures. The general tendencies of European

modernism have affected on expansion of traditional figurative thematic and genre spheres, the expressive means were significant reached, that was promoted by mastering of instrumentalism as an art thinking. The professionalism of the piano creativity with 60th years of the XIXth century was held, which was stimulated first of all by activity of M. Lysenko. As social and cultural sources of this process it is possible to consider the amateur piano playing, which practised by wide layers of intelligency, and also concert activity of the musicians-amateurs, which gradually have put in pawn the foundations of domestic composer school. With current of time the differentiation of the piano performance, musical training and composer practice was held. The reference to program music was caused by the conducting tendency in the sphere of piano miniature - democratization of the genre, which became possible owing to increase of interest to spiritual life of the contemporary, profound judgement his sensual - psychological condition. At the same time, the expansion of process of a finding by instrumental art in Ukraine of the program characteristics is connected with influence on creation of Ukrainian piano art of the West-European and Russian music, traditions of romanticism, which have generated the world outlook and aesthetic bases of art culture of the end of the XIXth century. The necessity of the program software is caused by need of reproduction of expressive emotional - psychological musical images and thereof complications of dramatic composition products, their musical-semantic material. The development of musical language of the Ukrainian composers of the end of the XIXth - first third of the XXth century was caused, on the one hand, by the support on tradition national piano playing, on the another hand - owing to instrumentalization and intellectualization of the professional author's thinking in a context dialogism of the musical cultures. In this period the creation of miniature as a musical thinking occurs, inherent to it romantic-expressive characteristic with prevalence of lyrical and lyrical-epic paints are allocated. The stylistic updating of a genre occurs owing to expansion of figurative, intonation-thematic spheres. The traditional forms of a miniature are filled with the new contents, receiving the new semantic and structural characteristics. The feature of stylistics of Ukrainian piano modern by that time is that on the basis of original synthesis of the late romantic and impressionism stylistics there is a natural distance from the traditional folklorism. At the same time, the mastering the instrumentalism as a thinking by a cardinal image has affected rates and capacity of stylistic innovations in the Ukrainian musical culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рой Євген Євгенович.

2. Roy Evgen Evgenovych

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільченко Олександр Олександрович

2. Ільченко Олександр Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олендарьов Вадим Миколайович

2. Олендарьов Вадим Миколайович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.