

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0506U000253

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Rzhevs'ka Maya Yuriyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-04-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Київська дитяча Академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 21594647

Місцезнаходження: м.Київ, вул.Героїв Сталінграда, 10

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.005.01

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** 01001, Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького, 1-3/11

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51

**Тема дисертації:**

1. Музыка Наддніпряньскої України першої третини ХХ століття у взаємодії та перетвореннях соціокультурних дискурсів
2. Music of Naddniprorians'ka Ukraine of the first third of the 20th century within the interaction and transformation of sociocultural discourses

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено розгляду відтворення у музиці Наддніпряньскої України першої третини ХХ століття особливостей, глибинної логіки та динаміки основних художніх ідей часу. Розглянуто специфіку побутування музики у поліетнічному середовищі. Охарактеризовано головні соціокультурні дискурси епохи в їх проекції на музичне мистецтво. Простежено характер і напрямок змін культурних кодів у семіосфері протягом цілого періоду. Досліджено пошук шляхів втілення національної ідеї у музичному мистецтві, розглядаються процеси формування трьох поколінь національної композиторської школи. Охарактеризовано передумови та шляхи адаптації модернізму на українському культурному ґрунті, кристалізація національного модусу модернізму в українській музиці. Висвітлено динаміку жанрових та

стильових перетворень у текстах музичної культури в їх взаємообумовленості із соціокультурним контекстом епохи. Внутрішні суперечності у музичному мистецтві висвітлюються у контексті змін, що відбувалися у суспільстві на ідейному, інституціональному, інтелектуально-організаційному рівнях. Обґрунтовано висновок про поглинання або перетворення дискурсом "музики мас" інших провідних дискурсів періоду.

2. The thesis is devoted to consideration of reproduction of peculiarities, deep structure and dynamics of the basic art ideas of the examined period in the music of Naddniprovs'ka Ukraine of the first third of the 20th century. The existence specificity of music within the polyethnic environment is considered. The main sociocultural discourses of the epoch in their perspective onto the musical art are characterized. The character and direction of changes of the cultural codes in the semiosphere over the whole period are deduced. The search of ways of realization of the national idea in the musical art is investigated, the formation processes of the three national com-posers' school generations are reviewed. Preconditions and ways of adaptation of modernism on the Ukrainian cultural ground, also crystallization of national modus of modernism in Ukrainian music are characterized. The dynamics of genre and style transformations in musical culture texts in their mutual stipulation with the sociocultural context of the epoch is featured. Inner oppo-sitions of musical art are featured in the context of changes on the ideological, institu-tional and intellectual-organizational levels that took place in the society. The conclu-sion on absorp-tion or transformation performed by the discourse of "music of mass" over the other leading discourses of the period is substantiated.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черкашина-Губаренко М.Р.

2. Cherkashina-Gubarenko M.R.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Терещенко А.К.

2. Терещенко А.К.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козаренко О.В.

2. Козаренко О.В.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Москаленко В.Г.

2. Москаленко В.Г.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Рожок В.І.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Рожок В.І.

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.