

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001249

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сун Хан Сун Хан

2. Hang Song

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7658-7694

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 24-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.869.008

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Символи природи в китайській вокальній музиці XX – XXI сторіччя.
2. Symbols of nature in Chinese vocal music of the 20th – 21st centuries.

Реферат:

1. Символіка різноманітних явищ і об'єктів у європейській і китайській культурній традиції доволі суттєво відрізняється, відтак і їх трактування у поетичних рефлексіях, покладених на музику, мають своєрідні смислові тлумачення у порівнянні з європейською вокальною музикою. Оскільки камерно-вокальна творчість китайських композиторів набуває все більшої популярності не лише у мистецькому просторі держави, але й далеко за її межами, в країнах з іншими культурними традиціями, видається доцільним обґрунтувати засади інтерпретації деяких провідних тематичних сфер і образів у солоспівах китайських авторів XX ст. В дисертації з'ясовується специфіка поєднання традиційної національної верстви музичної виразності і європейських мовно-стильових елементів у пісенному доробку китайських композиторів. Аналітичні студії концентруються в окремій тематичній сфері, позначеній яскравою характеристичністю у східному філософсько-естетичному світогляді, типовій для китайського світовідчуття – у образах природи, які в культурній традиції Піднебесної отримали найширше символічне втілення. Цей вибір мотивовано кількома чинниками. Перший – це центральне місце, яке обрані природні стихії, явища і елементи живої

природи займають у філософсько-естетичному світогляді китайського народу: Філософське тлумачення природи китайськими мислителями належить до найважливіших проблем, які вони заторкують у своїх працях, алегорії природніх стихій і явищ становлять основу більшості ритуалів, які своїм походженням сягають сивої давнини. Оскільки їх розуміння надто суттєво відрізняється від європейського бачення реляції «людина-природа», то на цьому прикладі переконливо підтверджується специфічність художньої символіки в музично-поетичному просторі китайського солоспіву. Другий чинник, який спонукав до вибору кола образів природи, – це виняткова розмаїтість і диференційованість згаданої тематики у камерно-вокальній творчості як європейських, так і китайських авторів. Така багатоманітність самих артефактів, дозволяє проводити порівняльні студії на достатньому компендіумі прикладів у межах обраного жанру. У більшості китайських пісень типова для європейської камерновокальної музики система музично-виразових засобів органічно поєднується з образною символікою національної культурної традиції. Образний світ природи у китайських солоспівах пов'язаний з тими ритуально-обрядовими архетипами, які формувались в давній імперії Піднебесної, вплинули на вишукану метафоричну стилістику поетичної мови, передусім у літературній спадщині епохи Тан, у поетичній школі «гір і вод». Тексти давньої поезії не раз кладуться в основу сучасних солоспівів, та навіть стилістика віршів сучасних авторів у оспівуванні сил природи дуже часто спирається на давні взірці. У своїй творчості вони цілеспрямовано досягають головної філософсько-етичної сутності давньокитайської літератури, поезії, живопису – усієї художньої синкретичної цілості, і переносять її на сучасний ґрунт європейських досягнень композиторської техніки. Але незважаючи на модерність мислення, засвоєння всього арсеналу європейської композиторської техніки, в творах китайських митців майже завжди присутня та медитативна самозаглибленість, яка репрезентує інше відчуття простору і часу, відмінне від лінійної європейської спрямованості. Вони завжди залишаються представниками культури свого народу. У дисертації обраний особливий модус відображення головної проблеми: аналіз символічних значень пір року, водної стихії, гір та квітів у китайській міфології, філософії, музично-поетичній традиції та живописі, головню у період становлення в епоху Сун і Тан, та на цій основі виявленні особливостей інтерпретації названих стихій і елементів природи в музично-поетичних зразках камерно-вокальної творчості китайських композиторів окресленого періоду, з урахуванням символіки у філософсько-міфологічних, поетичних та живописних джерелах, у з'ясуванні фольклорних жанрових прототипів та музичнопоетичних традицій, впливах європейської композиторської техніки, втілених в окремих солоспівах.

2. The symbolism of various phenomena and objects in the European and Chinese cultural traditions is quite significantly different, so their interpretation in poetic reflections set to music has a peculiar semantic interpretation in comparison with European vocal music. Since the chamber-vocal work of Chinese composers is gaining more and more popularity not only in the artistic space of the state, but also far beyond its borders, in countries with other cultural traditions, it seems appropriate to substantiate the principles of interpretation of some leading thematic areas and images in the solo songs of Chinese authors of the 20th century. The dissertation clarifies the specifics of the combination of the traditional national layer of musical expressiveness and European linguistic and stylistic elements in the song work of Chinese composers. Analytical studies are concentrated in a separate thematic area, marked by a bright characteristic in the Eastern philosophical and aesthetic worldview, typical of the Chinese worldview – in the images of nature, which in the cultural tradition of the Celestial Empire received the widest symbolic embodiment. This choice is motivated by several factors. The first is the central place that selected natural elements, phenomena and elements of living nature occupy in the philosophical and aesthetic worldview of the Chinese people: The philosophical interpretation of nature by Chinese thinkers is one of the most important problems that they address in their works, allegories of natural elements and phenomena form the basis of most rituals that date back to ancient times. Since their understanding is too significantly different from the European vision of the "man-nature" relationship, this example convincingly confirms the specificity of artistic symbolism in the musical-poetic space of Chinese solo singing. The second factor that determined the choice of the circle of images of nature is the exceptional variety and differentiation of the mentioned subject in the chamber-vocal works of both European and Chinese authors. Such a multifaceted nature of the artifacts

themselves allows comparative studies to be conducted on a sufficient compendium of examples within the chosen genre. In most Chinese songs, the system of musical and expressive means typical for European chamber and vocal music is organically combined with the figurative symbolism of the national cultural tradition. The figurative world of nature in Chinese solos is connected with those ritual and ceremonial archetypes that were formed in ancient China, influenced the refined metaphorical stylistics of poetic language, primarily in the literary heritage of the Tang era, in "mountains and waters" poetic school. The texts of ancient poetry have more than once formed the basis of modern solos, and even the style of poems by modern authors praising the forces of nature is very often based on ancient examples. In their work, they purposefully cover the main philosophical and ethical essence of ancient Chinese literature, poetry, painting - the entire artistic syncretic integrity, and transfer it to the modern ground of European achievements in composition technique. But, despite the modernity of thinking, assimilation of the entire arsenal of European compositional techniques, in the work of Chinese artists there is almost always a meditative self-absorption that represents a different sense of space and time, different from the linear European orientation. They always remain representatives of the culture of their people. The dissertation chose a special way of reflecting on the main problem: the analysis of the symbolic meanings of the seasons, the water element, mountains and flowers in Chinese mythology, philosophy, musical and poetic tradition and painting, mainly in the formative period in China. Song and Tang eras and, on this basis, identifying the peculiarities of the interpretation of the named elements and elements of nature in musical and poetic samples of chamber and vocal creativity of Chinese composers of the outlined period, taking into account symbolism in philosophical, mythological, poetic works. and visual sources, in the clarification of folklore genre prototypes and musical and poetic traditions, the influence of European compositional techniques embodied in individual solos.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Сун Хан. Символи і метафори квітів у китайській камерно-вокальній музиці ХХ ст. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2021. Випуск 33, книга 2. Видавничий дім «Гельветика». С. 188–199. (292 с.).
- Сун Хан. Єдність поетичного і музичного начала у відображенні природи в китайській камерно-вокальній музиці ХХ століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 1. С. 180–187. (209 с.).
- Сун Хан. Символи природи в утіленні патріотичних почуттів (на прикладі китайської камерно-вокальної музики ХХ–ХХІ століть). Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 49. С. 60 – 66 (73 с.)

Наукова (науково-технічна) продукція: проаналізовано національну специфіку втілення образів природи в китайській камерно-вокальній музиці хх – ххі ст.

Соціально-економічна спрямованість: комплексний підхід до вивчення китайської камерно-вокальної музики з урахуванням об'ємної національної традиції, що обґрунтовує символіку та відображення сил і явищ природи в художніх образах

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Bohdan O. Siuta

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4986-3451

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім.П.І Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214181

Місцезнаходження: , Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Письменна Оксана Богданівна

2. Oksana Pysmenna

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0899-8613

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишківич Мирослава Андріївна

2. Myroslava A. Zhyshkovych

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3432-2641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кияновська Любов Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кияновська Любов Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна