Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004136

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богун Ксенія Миколаївна
2. Bohun Kseniya Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-10-2017

Спеціальність за освітою: 8.0203020

Місце роботи здобувача: Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г.Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: 14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.053.07

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г.Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: 14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.51

Тема дисертації:

1. Культурні інтродукції фобій: філософсько-антропологічний аналіз

2. The cultural introductions of phobias: philosophical-anthropological analysis

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - фобії в їх множинних культурних репрезентаціях; мета - розкриття специфіки культурних інтродукцій фобій на основі культурно-антропологічного аналізу їхніх саморепрезентацій в полі культури; новизна - ккультурно-антропологічна концептуалізація феномену фобій у багатоманітності їх репрезентацій, які співіснують з антифобійними смислами у сучасних соціокультурних контекстах; методи - пост-структуралістський, герменевничної експлікації, діалектичний, логіко-історичний аналіз; результати - обґрунтовано методологічну доцільність застосування авторського поняття "культурні інтродукції фобій" в описах складного процесу взаємодії культурних практик поводження з фобіями; розкрито культурно-антропологічне підґрунтя амбівалентних інтерпретацій феноменів страху і жаху у філософії XIX - XX ст.; матеріали дослідження можуть бути використані при підготовці та читанні нормативних курсів з філософії, культурології, етики та естетики, релігієзнавствагалузь - філософська антропологія, філософія культури.

2. The object is phobia in their multiple cultural representations; the purpose is disclosure of the specifics of cultural introductions of phobia on the basis of cultural and anthropological analysis of their self-representations in the field of culture; the novelty comprises cultural and anthropological conceptualization of the phenomenon of phobias in the diversity of their representations, which coexist with anti-phobic meanings in modern socio-cultural contexts; methods are the following: post-structuralist, hermeneutic explication, dialectical, logical-historical analysis; the results – it was justified the methodological feasibility of the use of the author's concept of "cultural introductions of phobias" in the descriptions of the complex process of interaction of cultural practices of handling phobias; it was revealed the cultural and anthropological basis of ambivalent interpretations of the phenomena of fear and horror in the philosophy of the nineteenth and twentieth centuries; the research materials can be used in preparing and reading normative courses in philosophy, cultural studies, ethics and aesthetics, religious studies; the field is the philosophical anthropology, philosophy of culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна
2. Kolesnyk Olena Serhiyivna

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Крапівник Ганна Олександрівна

2. Крапівник Ганна Олександрівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козирєва Наталія Вікторівна

2. Козирєва Наталія Вікторівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Култаєва Марія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Култаєва Марія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.