Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U001412

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-05-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Герман Георгійович
2. Makarenko German Georgijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2000

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Національна опера України імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02224531

Місцезнаходження: 01034 Київ, вул. Володимирська, 50.

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ: RU000000

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство промислової політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Музика - як метамистецтво в ірраціоналістичній естетиці XIX століття.

2. Music is the methaart in irrationalistic aesthetics of XIX century.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу музичного мистецтва в контексті ірраціоналістичної філософії XIX століття. Визначаючи ірраціоналізм як відповідь на кризу традиційної раціоналістичної філософії, дисертант виокремлює естетичні погляди А.Шопенгауера, Ф.Ніцше і аргументує погляд на музику як вид мистецтва, здатний виконати функцію метамистецтва. Авторська концепція підсилюється зверненням до творчої спадщини Ріхарда Вагнера. Видатний німецький композитор, захоплюючись ідеями А.Шопенгауера, водночас, мав значний вплив на формування естетико-мистецтвознавчої позиції Ф.Ніцше. Спираючись на логіку теоретичної спадкоємності "Шопенгауер - Вагнер - Ніцше", дисертант підкреслює значення таких естетичних проблем як художня обдарованість, геніальність, міфологічне мислення, створення й сприймання художнього образу та інш. Автор дисертаційного дослідження органічно поєднує теоретичний аналіз із розглядом практики розвитку музичного (оперного) мистецтва.

2. The thesis is dedicated to the analysis of musical art in a context of irrationalistic philosophy of XIX century. Determining the irrationalism as the answer to crisis of traditional rationalistic philosophy, competitor for degree pick out aesthetic views of A.Shopengauer and F.Nitzshe and gives reason a view on music as a kind of arts which are capable to execute a function of methaart. The author concept is strengthend by the references to the creative heritage of Richard Wagner. The outstanding german composer, admiring ideas of A.Shopengauer, at the same time, had considerable influencing on formation aethtetic and art outlook of a F.Nitzshe. Being guided by the logic of an theoretical heredity line "Shopengauer - Wagner - Nitzshe", competitor for degree underlines value of such aesthetic problems as art natural gifts, genius, mythological thinking, creation and perception of an art image, etc. The author of the candidate thesis combines the theoretical analysis and consideration of development ofpractical musical (opera) art to integral whole.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицький Олег Вікторович
2. Levyts'kyj Oleg Viktorovych

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воєводін Олексій Петрович

2. Воєводін Олексій Петрович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кучерюк Дмитро Юрійович

2. Кучерюк Дмитро Юрійович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Левчук Лариса Тимофіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Левчук Лариса Тимофіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.