

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002603

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Вікторія Анатоліївна

2. Oliinyk Viktoriia Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 08-06-2018

Спеціальність за освітою: Українська мова та література

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.807.03

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Трансформації образної системи в дизайні української книги 1980–1990-х років
2. The image system transformations in the Ukrainian book design in the 1980–1990s

Реферат:

1. У роботі розглянуто вітчизняний книжковий дизайн останніх десятиліть ХХ століття у розрізі трансформаційних процесів образної системи крізь призму цілісного художнього організму, вирішеного як дизайнерськи осмислена і чітко сформована художня система. Дослідження включає аналіз всіх складників і чинників формування образної системи сучасної книги. Крім того, у відповідних розділах дисертації розкриті питання про вплив соціокультурних тенденцій на розвиток книговидавничої справи в Україні досліджуваного періоду, охарактеризовані і зіставлені художні особливості книжкової продукції 1980-х і 1990-х років, названі головні досягнення і проблеми у тогочасному мистецтві книги, а також окреслені перспективи його подальшого розвитку. Зокрема, на підставі проаналізованого дизайну книжкових артефактів було запропоновано розподіл організації діяльності митця-дизайнера у галузі книговиробництва на індивідуально організовану і службово орієнтовану, залежно від позиції художника у книготворчому процесі. Це явище проілюстровано у роботі реальними прикладами. На основі аналізу творчого доробку художників і дизайнерів книги, дотичного до хронологічних меж дослідження, укладено реєстр визначних

українських митців з конкретизацією їхнього внеску до розвитку вітчизняного мистецтва книги. Ключові слова: дизайн книги, трансформації, образна система, концепція видання, метод соцреалізму, полістилізм, цензура, ідеологія, агітаційне мистецтво, інноваційні технології, архітектура книги, архітектоніка, графічний редактор.

2. The dissertation deals with the Ukrainian book design of the last decades of the 20th century in the view of transformation processes of image system through the prism of integral artistic body, treated as a wellthought of and accurately structured artistic system. The research includes all the components and factors of image system formation of a modern book. Besides in certain chapters of dissertation the author analyses the problems of the influence of social and cultural tendencies on the development of book publishing in Ukraine in the period under investigation, gives characteristics and compares artistic peculiarities of book products in the 1980s and 1990s, describes principal achievements and problems in book arts of that time, states prospects of their further development. As was established during the study of samples of book editions, the transformation of the figurative system in the design of the Ukrainian book of the 80-90s of the last century is an indicative phenomenon in the development of Russian book-making activity that took place in three stages. The reason for these processes was the cultural and political changes in Ukraine as a result of the proclamation of independence, the lifting of ideological pressure from all spheres of life, the denationalization of publishing houses, etc. The first stage – the preparatory stage – was limited to the 1980s and consists in the complex adjustment of the figurative system of the Ukrainian book to the forthcoming reforms as a result of the artists' undergoing ideological pressure from the authorities and their attraction to national self-affirmation. The second stage, the adaptation stage, lasted approximately from 1990 to 1995, and was mainly formed as a result of the complex gradual development of progressive design tools against the background of the new sense of self-awareness of artists. The third stage – stabilization – has been implemented since 1996, finally identifying and consolidating numerous modifications in the artistic imagery of books (positive, negative, neutral). All these signs are highlighted and systematized in this dissertation. On the basis of analysed design of book artefacts the author offers the division of the activities of an artist-designer in the sphere of bookproduction into individually organized and officially oriented, depending on the position of an art designer in book-creative process. This phenomenon is illustrated with factual examples. On the basis of thorough analysis of creative work of artist and book designers, within the chronological limits of the research, the list of prominent Ukrainian artists is made, their contribution into the development of the Ukrainian art of books is analysed. Key words: book design, transformations, image system, issue concept, method of socialist realism, polystylism, censorship, ideology, propaganda arts, innovative technologies, book architecture, architectonics, graphic editor.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Селівачов Михайло Романович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Селівачов Михайло Романович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.